Ms. lat. 38b	ancienne cote BGE : « Inv. 110 »
	Evangéliaire festif de la cathédrale Saint-Pierre de Genève
Date de copie du manuscrit	XIIIe siècle
Lieu de copie et artisans	Selon F. Avril (cf. B. Gagnebin p. 40), ce manuscrit proviendrait d'un atelier parisien. Selon F. Huot, ce manuscrit fut destiné dès son origine au diocèse de Genève, même s'il fut produit dans un atelier parisien ou sur un modèle parisien, et son usage est certain à Genève dès le XIVe siècle.
Contenu	Description sommaire du contenu (rédigée à partir de la description détaillée établie par F. Huot) : f° 1r° : Table des matières relative aux f° 2r°-37r° écrite par Hugues Tholopon (addition de la fin du XIVe s. ; voir à Marques de possesseurs) f° 1v° : (blanc) f° 2r° : Evangile de l'Eucharistie ou de la Fête-Dieu (10 lignes, addition du XIVe s.) f° 2v°-4v° : (blanc) f° 5r°-28v° : <u>Evangéliaire festif</u> (du XIIIe s.) (contient les extraits des évangiles devant être lus lors des fêtes solennelles de l'année liturgique) Incipit : *In nativitate Domini ad primam missam. Sequencia sancti evvangelii secundum Lucam. In illo tempore, exiit edictum a Cesare Augusto ut describeretur universus orbis…* f° 29r°-40r° : Evangiles avec chant (additions du XIVe et XVe s.) • f° 29r°-31v° : chant de la généalogie du Christ selon saint Matthieu chanté aux vigiles de Noël ; 7 portées par page en notation carrée sur 4 lignes (addition du XIVe s.) • f° 32r°-34v° : chant de la généalogie du Christ selon saint Luc chanté aux vigiles de l'Epiphanie ; 7 portées par page en notation carrée sur 4 lignes (addition du XIVe s.) • f° 35r°-37r° : chant de l'évangile de l'Epiphanie ou des Trois rois chanté et mimé par trois clercs, un chanoine du Chapitre, un curé d'une paroisse de la ville et un curé d'une paroisse hors de la ville ; 8 portées par page en notation carrée sur 4 lignes (addition de la seconde moitié du XIVe s.) • f° 37v°-40r° : chant de l'évangile de l'Epiphanie ou des Trois rois à trois voix en polyphonie ; 8 portées par page en notation carrée sur 4 lignes (addition du XVe s.) f° 40v°-43r° : Evangiles lus aux fêtes du Saint-Suaire, de la Visitation, pour les Morts, le jeudi saint, et pour la fête de saint Maurice (addition fin XVe s. – début XVIe s.) f° 43v° : (blanc)
Description	312 x 210 mm – (I-II) gardes ant. (en papier) + 43 folios (en parchemin) + (III-IV) gardes post. (en papier) – Ce recueil est composé de plusieurs unités codicologiques : - f° 1r°-4v° : 4 folios ajoutés au XIVe s. - f° 5r°-28v° : 3 quaternions (3 x 8 folios) du XIIIe s.

	- f° 29r°-37v° : 1 ternion (6 folios) et 1 binion incomplet (3 folios) ajoutés au XIVe s. - f° 38r°-43v° : 1 ternion (6 folios) ajouté au XVe s. – restes de réclames aux f° 12v° et 20v° – foliotation ancienne d'Hugues Tholopon (fin XIVe s.) en chiffres romains débutant au f° 6 (folioté I) jusqu'au f° 35 (folioté XXX) et foliotation moderne au crayon, de 1 à 43, suivie ici – f° 5r°-28v° : réglure à la pointe sèche – 24 longues lignes par page – écriture minuscule gothique du XIIIe s. – portées musicales en notation carrée sur 4 lignes –
Décor	au f° 5r°, une lettrine I allongée sur toute la hauteur de la page ; placée à la fête de la Nativité, cette lettrine est ornée au sommet d'une tour (la tour de David symbolisant Marie), laquelle surmonte le Christ bénissant et tenant un livre ; au-dessous de lui figurent trois animaux fabuleux et un aigle représentant les quatre évangélistes : saint Marc (un animal fabuleux ailé à tête de lion), saint Matthieu (un animal fabuleux ailé à tête humaine), saint Jean (un aigle), saint Luc (un animal fabuleux ailé avec une tête animale à deux cornes) – f° 5r°-28v° : initiales avec filigranes en rouge et bleu dans la marge – titres rubriqués –
Reliure	reliure du XIXe siècle en demi-chagrin rouge et plats en carton recouverts de papier marbré tourniquet – 5 nerfs – inscriptions au dos en lettres dorées, en haut : *OFFICES / DES / FETES* ; en bas : *BIBLIOTHEQUE / DE GENEVE* – 4 fleurs dorées insérées dans les entrenerfs – papier marbré vert foncé collé sur le contreplat supérieur, sur le 1er folio de garde antérieure côté recto, sur le dernier folio de garde postérieure côté verso, et sur le contreplat inférieur –
Marques de possesseurs	f° 1r° : *Hunc librum cotavit Hugo Tholopon*
Histoire du manuscrit	Une partie de ce manuscrit (les f° 1r°-37r°) a appartenu à Hugues Tholopon, qui fut curé de Saint-Victor de Genève de 1385 à 1404. Par la suite, ce manuscrit a dû faire partie des livres du Chapitre cathédral de Saint-Pierre qui sont restés à Genève lorsque les syndics mirent des scellés en juillet 1534 sur le coffre situé dans la cathédrale, pour empêcher leur départ vers Annecy. Plus tard, il dut passer dans la grotte des archives de l'Hôtel-de-Ville, puis fut transféré ultérieurement à la Bibliothèque de Genève. Il n'est pas mentionné par J. Senebier dans son catalogue des manuscrits rédigé en 1779, mais il figure dans le Récolement des manuscrits effectué par Théophile Dufour en 1883-1884.
Bibliographie	B. GAGNEBIN 1976, p. 38-40, n° 9 R. AMIET 1976, notice du Ms. lat. 38b F. HUOT 1990, p. 220-225 Henri DELARUE, « Un manuscrit liturgique de l'Eglise de Genève », dans *Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève*, t. IV (1914-1923), p. 291-298 (numéro de juin 1919). J. STENZL, « Das Dreikönigsfest in der Genfer Kathedrale Saint-Pierre », dans *Archiv für Musikwissenschaft*, n° 25 (1968), p. 118-133. Philippe MONNIER, « Evangéliaire festif de la cathédrale Saint-Pierre de Genève », dans *Saint-Pierre, cathédrale de Genève. Un monument, une exposition (Genève, Musée Rath, 10 juin – 10 octobre 1982)*, éd. Ruedi

	Wälti, Genève, 1982, p. 79, n° 110. sur Hugues Tholopon Louis BINZ, *Vie religieuse et réforme ecclésiastique dans le diocèse de Genève, 1378-1450*, dans *Mémoires et Documents publiés par la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève*, Genève, t. XLVI (1973), p. 287, note 4.
Microfilm	Genève, BGE, microfilms F 1042 + F 1019

© Bibliothèque de Genève – 2016