

Ms. lat. 147	anciennes cotes BGE : « Ms. lat. 33a » et « Inv. 946 »
	Livre d'Heures à l'usage de Rome, copié pour le diocèse de Bourges
Date de copie du manuscrit	vers 1500
Lieu de copie et artisans	enluminé dans un atelier de Bourges (France, Cher) : - sous l'influence de Jean Colombe (né vers 1430, †1493) (cf. B. Gagnebin, 1976) - par le Maître de Spencer 6 ; celui-ci fut actif à Bourges entre 1490 et 1510 ; il est désigné ainsi d'après le nom de son manuscrit le plus richement enluminé, à savoir un livre d'heures à l'usage de Rome conservé à la Public Library de New York sous la cote « Spencer 6 ». (cf. F. Avril et N. Reynaud, 1993)
Contenu	Description sommaire du contenu (rédigée à partir de la description détaillée établie par F. Huot) : f° 1r° : (blanc) f° 1v° : (voir à Marques de possesseurs) f° 2r°-7v° : Calendrier (un mois par page) f° 8r°-14r° : Evangiles (les quatre péricopes habituelles) f° 14v°-17v° : <i>Obsecro te</i> (au masculin) f° 18r°-25v° : Passion selon saint Jean f° 26r°-105r° : Heures de Notre-Dame, avec suffrage des saints, Heures de la Croix, Heures du Saint-Esprit, Heures de la Conception de Marie, Heures de sainte Catherine et Heures des Morts f° 105v°-106v° : (blanc) f° 107r°-116r° : les sept Psaumes de la pénitence (Ps. 6, 31, 37, 50, 101, 129, 142) f° 116r°-121v° : Litanies des saints f° 121v°-157r° : Office des Morts f° 157v° : (blanc) f° 158r°-166r° : Suffrages I f° 166v°-167r° : (blanc) f° 167v°-170v° : <i>O intemerata</i> (au masculin) f° 171r°-172v° : <i>Stabat mater</i> et <i>Propter grave</i> f° 173r°-188v° : diverses prières et suffrages II f° 189r°-v° : (blanc) f° 190r°-194v° : Litanies <i>Lauretanae</i> (de Lorette) (addition contemporaine) f° 195r°-196v° : texte sur Marie-Cléophas et Marie-Salomé, les soeurs de Marie ; texte sur saint Denis (additions faites après 1500)
Description	115 x 70 mm – 197 folios – parchemin – 10 folios manquants : 4 folios manquent entre les f° 41-42 ; 1 folio manque entre les f° 66-67, 163-164, 172-173 ; 2 folios manquent entre les f° 173-174 ; 1 folio manque entre les f° 179-180 – cahier-type : quaternion (8 folios) – traces de réclames – foliotation moderne à l'encre rouge – réglure à l'encre violette – longues lignes – 24 lignes par page ; 22 lignes aux f° 190v°-195v° – écriture minuscule bâtarde – au f° 197r° : note écrite à l'encre rouge en 1898 par l'archiviste Hippolyte Aubert indiquant les folios ornés de miniatures –

Décor	35 peintures pleine page présentées dans un cadre entouré de deux colonnes, avec une autre scène située dans la partie inférieure utilisée comme prédelle (voir la liste des miniatures chez F. Huot) – initiales peintes en mauve et blanc sur fond carré doré – titres rubriqués en bleu – La miniature montrant l'archange saint Michel chassant le démon (f° 175r°) représente en arrière-plan le Mont-Saint-Michel de Normandie entouré par la mer, avec le mont Tombelaine situé derrière.
Reliure	reliure du XVIII ^e ou XIX ^e s. en cuir brun sur plats en carton – les deux plats sont ornés d'un filet d'encadrement doré – 5 nerfs – au dos : filets dorés insérés dans les entrenerfs – tranches peintes en rouge –
Marques de possesseurs	au f° 1v°, armoiries de la famille genevoise Naville : d'azur à un chevron ployé d'argent, accompagné de 3 étoiles d'or, 2 et 1 –
Histoire du manuscrit	Ce manuscrit appartenait à la famille genevoise Naville, qui en a fait don à la Bibliothèque de Genève en 1803 (cf. Arch. BPU, Dd 5, p. 65).
Bibliographie	H. DELARUE 1953 (?), notice du Ms. lat. 147 (brouillon) B. GAGNEBIN 1976, p. 144-146, n° 63 R. AMIET 1976, notice du Ms. lat. 147 F. HUOT 1990, p. 290-298 François AVRIL et Nicole REYNAUD, <i>Les manuscrits à peintures en France, 1440-1520</i> , Paris, Ed. Flammarion – Bibliothèque Nationale, 1993, p. 344-345, n° 191. <u>sur la famille Naville</u> Albert CHOISY, « Naville », dans <i>Dictionnaire historique et biographique de la Suisse</i> , t. V (1930), p. 83-84.
Microfilm Photos	pas de microfilm Genève, BGE, Département des manuscrits, bureau des archivistes / album photos (photos des miniatures)