

zur Kunstgeschichte des Sternenhimmels, Berlin 1898, S. 160 f. – MERTON, S. 56 f., Taf. II-LI. – GOLDSCHMIDT, Deutsche Buchmalerei I, S. 61, Taf. 80. – LÖFFLER, St. Galler Schreibschule II, S. 30, 40 Anm. 8. – BRUCKNER III, S. 122, Taf. XXXVIII. – CORDOLIANI, Manuscrits de comput, S. 188 f. – DERSELBE, L'évolution du comput ecclésiastique à Saint Gall du VIII^e au XI^e siècle, in: Zeitschrift für Schweizerische Kirchengeschichte 49, 1955, S. 299–312. – BOECKLER, St. Galler Fragmente, S. 42 Anm. 25. – KNOEPLI, Kunstgeschichte I, S. 37–39. – WALTER BERSCHIN, Griechisch-lateinisches Mittelalter I. Von Hieronymus zu Nikolaus von Kues, Bern und München 1980, S. 158–193. – PATRICK MCGURK, Carolingian Astrological Manuscripts, in: Charles the Bald: Court and Kingdom (Papers based on a Colloquium held in London in April 1979), hrsg. von MARGARET GIBSON und JANET NELSON, London 1981, S. 317–332, bes. S. 319 f., 324. – ELIZABETH O'CONNOR, The Star Mantle of Henry II., Ph. D. Columbia University, New York, 1980 (University Microfilm, Ann Arbor, Michigan 1984), S. 64 f., Abb. 91, passim. – HENRI LE BOURDELLES, L'Aratus Latinus. Etude sur la culture et la langue latine dans le Nord de la France au VIII^e siècle, Lille 1985, S. 20, 77, passim. – EGGENBERGER, Psalterium aureum, S. 179, 185. – FLORENTINE MÜTHERICH, Die Bilder, in: BERNHARD BISCHOFF, BRUCE S. EASTWOOD, THOMAS A.P. KLEIN, FLORENTINE MÜTHERICH, PIETER F.J. OBBEMA, Aratea. Kommentar zum Aratus des Germanicus Ms. Voss. Lat. Q. 79 der Bibliothek der Rijksuniversiteit Leiden, Luzern 1989, S. 31–68, bes. S. 35, 37–44, 47–51, 61, Abb. 17 f. – DUFT, Abtei St. Gallen I, S. 58. – MECHTHILD HAFFNER, Ein antiker Sternbilderzyklus und seine Tradierung in Handschriften. Untersuchungen zu den Illustrationen der «Aratea» des Germanicus (Studien zur Kunstgeschichte Bd. 114), Hildesheim/Zürich/New York 1997, S. 28 passim. – VON EUW, in: Kloster St. Gallen, S. 181. – DERSELBE, Der Aratus Latinus in Hs.

83(II) der Kölner Dombibliothek, in: Römische Historische Mitteilungen 41, 1999, S. 405–422, bes. S. 415. – Eremus und Insula, S. 80, 83, Abb. S. 81. – BIANCA KÜHNEL, The End of Time in the Order of Things, S. 47, 104, 164, Abb. 100. – WALTER BERSCHIN, Griechisches in der Klosterschule des alten St. Gallen, in: DERSELBE, Mittellateinische Studien, S. 180, 182, 184, 187–188, 192. – VON EUW, Astronomie und Zeitrechnung im Karolingerreich, S. 23, 37, Abb. 4, 23.

NR. 120 SANG. 250

Astronomisch-komputistische Enzyklopädie
St. Gallen, letztes Viertel d. 9. Jh.

645 pp., 24,7 × 18 cm, Schriftspiegel 17 × 14,7 cm, einspaltig zu 23 bzw. 24 Zeilen. Am Ende mit römischen Zahlen signierte Lagen: A=Bifolium (Bl. I auf dem Vorderdeckel aufgeklebt, Bl. 2=p. 1–2), I¹² (p. 3–26), II¹⁰–III¹⁰ (p. 27–66), IIII⁸–V⁸ (p. 67–98), VI–VIII (p. 99–140 unregelmässig), VIII¹⁰–XIII¹⁰ (p. 141–260), XV⁶ (p. 261–278), XVI¹⁰–XVIII¹⁰ (p. 279–332), XIX⁸ (p. 333–348), XX¹⁰–XXIII¹⁰ (p. 349–428), XXIII⁸⁺¹ (p. 429–446), XXV⁸ (p. 447–462), XXVI¹⁰⁻¹ (p. 463–480, fehlt 1 Bl. zw. 478 und 479, p. 463–464 Einzelbl.), XXVII⁸–XXVIII⁸ (p. 481–512), XXVIII⁶ (p. 513–524), XXX⁸⁻¹ (p. 525–538, fehlt 1 Bl. zw. p. 526 und 527), XXXI¹⁰ (p. 539–558), XXXII⁸ (p. 559–578), XXXIII¹⁰–XXXV¹⁰ (p. 579–638), XXXVI² (2 Einzelbl., p. 639–642), 37² (Bifolium, p. 643–645/46, letzteres auf dem Rückdeckel aufgeklebt), karolingische Minuskel von mehreren Schreibern. Titel in Rustica oder Uncialis mit Minium, Anfangsbuchstaben als Majuskeln, p. 168–425 Initialen in Minium, Diagramme in Tinte und Minium, ebenso die Federzeichnungen im Aratus Latinus p. 447–532.

Inhalt und Schmuck: I. p. 1–22, 18 Cycli decemnovennales mit Annales Sangallenses brevissimi von 768–889, p. 1 urspr. leer, Inhaltsverzeichnis, p. 2 quadriertes Diagramm mit dem ungleichförmigen Lauf von Sonne, Mond und Planeten in der Ekliptik (Zodiakalkreis), von unten nach oben

zu lesen, p. 3–20 *Cycli decemnovennales*: I. Zyklus 532–550, letzter Zyklus 1000–1019 (die Zyklen bis zum Jahr 999 sind alle in schwarzer Tinte geschrieben, der nachfolgende bis 1019 aber in Minium), p. 21–22 *Computusregeln*, *Argumenta* zu den *Concurrentes* und *Regulares solis et lunae*, p. 21 unten – 22 *Cycli decemnovennales* von 1020–1055, p. 23 zwei Diagramme: oben Himmelsglobus mit der Erde im Zentrum sowie exzentrischen Bahnen von Sonne, Mond und Planeten, unten Himmelsglobus mit den 5 Breitengürteln (Zonen), p. 24–25 leer; p. 26–27 Fragment aus Aldhelm von Malmesbury (um 639–709), *De virginitate: Passio Babilae episcopi cum tribus pueris VIII. Kl. Feb.*, am Schluss in Minium: Aldhelmus epi. In lib. de laude virginum, p. 27 kreisförmiges Diagramm mit *Annus*, *Mundus*, *Homo* (Mitte) und den Elementen, Jahreszeiten und Temperamenten (nach Isidor, *De nat. rer.*, cap. XI). – II. p. 28–65 *Martyrologium* des Wandalbert von Prüm (813 – um 870): p. 28 *In nomine Dni. incipit martyrologium Wandalberti Diaconi per metrum compositum* (mit vielen Randglossen von Notker Balbulus [um 840–912]), p. 65 *Memorationsverse: Bissena mensum vertigine volvitur annus*, p. 66 leer. – III. p. 67–120 *Computus* mit Kalendar und verschiedenen Tabellen: p. 67–78 *Memorationsverse*, Texte und Tabellen nach Beda, p. 67–70 *Versus Bedae presbiteri: Ianus et octimber binis regulantur habenis; Dira patet Iani Romanis ianua bellis; Hic iani mensis sacer est en aspice ut aris*; (Rub.) *Versus de quodam patre qui bene nutrit filium: Fonte lavat genitor quem crimine polluit uxor*; p. 71–73 Drei Tabellen des *Cyclus decemnovennalis* (zur Berechnung von Ostern und den beweglichen Festen), p. 74 *komputistische Memorationsverse: Nonae aprilis norunt quinos*, p. 75–76 Tabellen der *Concurrentes*, p. 77 *Si quolibet anno paschale diem, lunam ipsius vel literam que dominicam diem signet* usw., mit Diagramm zur Auffindung des Mondalters und Osterdatums, p. 78–79 leer; p. 80–81 *Incipit computus Graecorum*, p. 82 leer, unten (Rub.): *Me legat annales vult qui cognoscere ciclos. Tem-*

pora qui varia qui simul astra poli, p. 83–103 Kalendar mit Erklärungen der Monate, p. 99 Oct.: XVII. Kl. Nov. *Depositio sci. Galli confessoris*, p. 99 Oct.: XVI. Kl. Nov. *Dedicatio ecclesiae ipsius*; p. 104–110 *Computus* mit Tabellen (nach Beda, *De temp. rat.*, cap. 19), p. 104 *De aetate lunae si quis computare non potest. Quod si adeo quisque deses vel hebes est*, p. 105 Diagramm zur Errechnung des Mondalters am Monatsersten mit Hilfe der Regularen, p. 106 leer, p. 107 Diagramm mit den Lunarbuchstaben, p. 108 leer, p. 109 *Pagina regularum*, Diagramm mit der Konkordanz der Tierkreiszeichen und Monatsnamen im *Cyclus decemnovennalis* mit den Mondregularen, p. 110 *Cursus solis per XII signa*, quadriertes Diagramm mit diagonal eingeschriebenen Namen der Tierkreiszeichen, p. 111 leer; p. 112–114 *Pseudo-Columbanus, De saltu lunae*. (Rub.) *Sanctus Columbanus haec de saltu lunae ait. De lunari motatione dicturo non aliunde* (vgl. Borst, S. 325); p. 115–120 *Dialog über Mathematik: Inter. Quomodo crescut numeri? Respons. Ab atomo in partem – De parte in minutum. De minuto in punctum*, p. 116–120 Berechnungstabellen für Ostern und Rogationen von 1054–1150. – IV. p. 121–145 *Beda Venerabilis (673/74–735) De natura rerum*, p. 121–122 *Capitulationes* von *De natura rerum* und *De temporibus. Versus Bedae prbi.* (Rub.) *Naturas rerum varias labentis aevi*, p. 122 b (Rub.) *Incipit liber Bedae de natura rerum*, p. 123 *De quadrifario Dei opere* (Textanfänge der Kapitel mit Majuskeln). – V. p. 146–163 *Beda Venerabilis, De temporibus*, p. 146 *Tempora momentis* (wie IV.). – VI. p. 164–425 *Beda Venerabilis, De temporum ratione*, p. 164 *Incipit praefatio Bedae prbi. de temporibus. De natura rerum et ratione*, p. 166–168 *Capitulatio (I–LXXII)*, p. 168 *Cap. I, d(e temporum ratione)*, *Initiale in Minium*, unzial, nach innen gefiedert, p. 238 *cap. XXV S*(unt qui auras), in der Mitte Ring, Blattenden, p. 243 *cap. XXVII d(e magnitudine)*, unzial, nach innen gefiedert, p. 273 *cap. XXXVIII d(e ratione bissexti)*, wie p. 273, mit Herzblatt, p. 280 *cap. XLII d(e quo tamen)*, wie p. 273, p. 290 *cap. XLV d(i viditur*

autem), in der Mitte des unzialen Körpers Kreuzung der Bänder und Beringung, vegetabile Enden, p. 350 cap. LXVI De sex huius saeculi aetatibus. A(zarias qui et Ozias), A in Form eines Vogels nach links stehend, aus seinem Schnabel wächst ein Blatt, das den linken Balken des Buchstabenkörpers bildet. – VII. p. 426–444 Computusregeln, p. 426–435 (Rub.) Incipit de ratione paschae. Quattuor sunt regulae, p. 436–438 (Rub.) Ex libro sci. Augustini secundo ad Ianuarium quid sibi velit in celebratione paschae observatio sabbati et lunae. Quaeris quae causa sit, p. 439–444 (Rub.) Item beati Hieronimi de pascha. Hodie populus Israel et vere homo. – VIII. p. 445–446 Computusregeln, 1. Concordia solis et lunae. Novem horis in luna, 2. Item de eadem ratione. Lunam lucere dodrantis, 3. Concordia maris et lunae. Unius semper horae dodrante. – IX. p. 447–522 Aratus Latinus (Recensio Interpolata), p. 447 (Rub.) Incipit astrologia. Arati ea quae videntur, p. 457 Alia descriptio prefationis. Subtus terram, p. 461 Descriptio duorum hemispheriorum. Habet autem pondus, p. 462 der nördliche und südliche Himmelsglobus, wiedergegeben in zwei Planisphären mit Nord-Südachse, fünf Zonen (Breitengürtel), Zodiakalgürtel und Sternbildern, oben der Schluss des erklärenden Textes: (Tantum) habet quod subtus terram longitudinem aliud hemispherium. Ipsa enim in medio iacet duobus hemispheriis, p. 463 Arati genus. Aratus patris quidem est Anthinodori filius, p. 465 De caeli positione. Caelum circulis quinque distinguitur, p. 466 De stellis fixis et stantibus. Stellarum aliae cum caelo feruntur, p. 469 Involutio sperae. Hic est stellarum ordo utrorumque circulorum, p. 472 ganzseitige Darstellung eines Himmelsglobus in einem aus Säulen gebauten Gestell, der Äquator ebenso gebaut, hier räumlich angedeutet, der Meridian auf einer mittleren Säule drehbar; p. 473–580 Die Sternbilder (mit in Minimum eingezeichneten Sternen), zumeist ohne Überschriften mit Namen, p. 473 Vertices extremos, p. 474 1. (Arcturus maior), nach links Maul geschlossen, p. 474 2. (Arcturus minor), nach links, mit

heraushängender Zunge, p. 475 3. (Serpens), Bärrinnen Rücken an Rücken in den Windungen der Wasserschlange, p. 477 4. (Hercules), «Auf den Knien», mit nach links, gegen die sich im Baum windende Hydra ausgestrecktem Arm, auf dem das Löwenfell liegt, die Rechte schwingt als Keule einen Zweig, p. 478 5. (Corona), Kranz als halbes Oval mit 7 Ovalen und einem Querbalken, in den 2 weitere Sterne eingezeichnet sind, p. 479 6. (Serpentarius), nach links, in Vorderansicht, auf dem Skorpion stehend, die mit beiden Händen gehaltene Schlange züngelt ihn an, p. 480 7. (Scorpius), Rückenansicht, p. 480 8. (Bootes), Kopf im Profil nach links, mit dem Lendenschurz bekleidet, über der ausgestreckten Rechten das Löwenfell, die Linke schwingt den Eisenhaken, p. 481 9. (Virgo), mit gegürteter, geschmückter Tunika und Palla über Kopf und Schultern, geflügelt, in der Rechten einen Stab, in der Linken die Waage (= libra), rechts über ihr groß der Venusstern, p. 482 10. (Gemini), in kurzer Tunika und Chlamys, einander etwas zugewandt, mit dem Finger der Linken bzw. Rechten auf die Lanzen zeigend, auf die sie sich wie Hirten stützen, p. 483 11. (Cancer), Zangen nach rechts, von oben gesehen, p. 483 12. (Leo), im Sprung nach links, Zunge herausgestreckt, p. 484 13. (Auriga), auf beiden Knien nach rechts, mit kurzer Tunika und Pallium bekleidet, in der Rechten die Geißel, auf dem ausgestreckten linken Arm die Böckchen, rechts die Ziege, p. 485 14. (Taurus), als Protom nach rechts, p. 486 15. (Cepheus), frontal, in kurzer, langärmeliger Tunika und über den ausgebreiteten Armen liegendem Pallium, spitzes Hütchen, p. 487 16. (Cassiopeia), frontal auf dem Thron mit großem Suppedaneum sitzend, in langärmeliger Tunika und geschmückter Dalmatika, Kopfschmuck wie Cepheus, p. 488 17. (Andromeda), in langer Tunika, die ausgebreiteten Arme entblößt, die Hände auf den Felskaskaden, p. 489 18. (Equus), geflügelter Pferdeprotom nach rechts, p. 490 19. (Aries), nach links, mit zurückgewandtem Kopf durch den Kolor springend, der ihm als Kranz um den Leib gelegt ist, p. 491 20. (Triangulus), mit einer Ranke verziertes

Dreieck, p. 492 21. (Pisces), gegenständig übereinander, mit der Schnur verbunden, p. 493 22. (Perseus), nackt, mit Chlamys und Helm, das Haupt der Medusa in der ausgestreckten Rechten, die Linke holt mit dem Schwert aus, p. 494 23. (Pleiades, Vergilie), die 7 Plejaden als Imagines clipeatae junger Frauen, p. 495 24. (Lira), breite Leier mit querrrechteckigem Resonanzkasten, p. 496 25. (Aquarius), in kurzer Tunika, Chlamys und spitzem Helm, nach rechts ausschreitend und die Amphore ausgießend, p. 497 26. (Cignus), nach rechts, mit ausgebreiteten Flügeln, p. 497 27. (Capricornus), Ziegenfisch nach links, großer Stern vorne, Mondsichel über dem Rücken, p. 498 28. (Sagittarius), gehörnter Kentaur nach links, mit Bogen und wehender Chlamys, p. 499 29. (Aquila), nach rechts zum Flug ansetzend, Kopf zurückgeworfen, p. 500 30. (Delfinus), sechsflössiger, hundsköpfiger Fisch, nach links, p. 501 31. (Orion), in kurzer Tunika, nach links ausschreitend, die Chlamys bedeckt die vorgehaltene Rechte, in der ausholenden Linken das Schwert, p. 502 32. Canis, nach links springender Hund (ohne Stern-Nimbus), p. 502 33. Lepus, Hase im Sprung nach links, p. 503 34. Navis, hintere Schiffshälfte mit zwei Steuerrudern, übereck gestelltem Häuschen und Mast, im Wasser Fische, p. 504 35. Coetus, mit Hundskopf und Ringelschwanz, nach rechts, p. 505 36. (Eridanus), bärtiger Kopf mit flammenartigem Haar und redender Hand über angedeutetem Wasser, p. 505 37. (Piscis magnus), nach links, auf dem Rücken schwimmender Fisch, p. 506 38. (Sacrarium), dreifach gestuftes Räuchergefäß mit Fenstern, oben die Flamme, p. 507 39. (Centaurus), unbärtig, nach rechts galoppierend, in der ausgestreckten Rechten den Hasen, an der geschulterten Lanze aufgehangen das «Thier», p. 508 40. (Ydra), auf der sich nach links schlängelnden Wasserschlange der Krater und der Rabe, p. 508 41. (Antecanis), der kleine Hund springt nach links; p. 509 – 522, die 5 Planeten, der Milchkreis, Zodiacus, Mond und Sonne, p. 509 Cum sole et luna septem astra numerantur, p. 512 nimbierte Imagines clipeatae von Merkur und Mars, Venus,

Jupiter und Saturn (Merkur und Jupiter sind vertauscht), p. 512 (Lacteus circulus), Ring aus zwei Kreisen (ohne Punkte oder Sterne), p. 513–514 (Zodiacus vel signifer), p. 515 ganzseitige Zeichnung des Zodiacus, im äußeren Ring 12 Sektoren mit den Tierkreiszeichen, oben der Widder, im mittleren Kreis Sol in Tunika und Chlamys, mit dem Strahlenkranz der Sonne nimbiert, und Luna mit der Mondsichel auf dem Haupt, beide dreiviertelfigurig, p. 518 halbseitig im Kreis Luna auf der Ochsenbiga, in der Linken aufrecht die Fackel, p. 521 halbseitig im Kreis Sol auf der Pferdequadrige, die Rechte erhoben, die verhüllte Linke hält den Globus und aufrecht die Fackel, p. 522 Explicit liber astrologorum. – X. p. 523–526 verschiedene astronomische Exzerpte, p. 523 Excerptio de astrologia. Duo sunt extremi vertices mundi. – XI. p. 526–538 (De duodecim signis) Incipit epitome pheremon id est apparitio sive apparentia Prisciani grammatici versus XII de sideribus. Ad boreae partes arcti vertuntur (12 neuimierte Verse – Schaller/Könsgen, 151), p. 539 leer; – XII. p. 540–639 Julius Hyginus (Mythographus, 2. Jh.), Astronomica (Lib. I–IV), p. 540 Hyginus M. Fabio plurimam salutem. Et si te studio grammaticae artis – cum sole ab estivo circulo (Schluss fehlt). – XIII. p. 639–642 Verschiedenes zum Lauf von Sonne und Mond, p. 639 In primo anno sol intrat in arietem XV. Kl. Apr. in hora noctis inchoante, p. 640 (untere Hälfte der Seite) Diagramm des Mondlaufs um die Erde und der Erleuchtung durch die Sonne: in der Mitte als Kreis die Erde (TERRA mit Äquator), darum herum die kreisförmige Umlaufbahn des Mondes, oben als Stern die Sonne (Sol lustrans), die die Mondkugeln auf der Bahn verschieden beleuchtet (angefangen links oben und fortgesetzt im umgekehrten Uhrzeigersinn): prima (die), octava, quinta decima, vigesima tertia, vigesima nona, trigesima, p. 641 ganzseitiges Diagramm zur Bestimmung des Mondalters an den Kalenden eines jeden Monats im 19jährigen Mondzyklus: oben horizontal die Namen der zwölf Monate, vertikal die Zahlen von I–XVIII für die 19 Jahre, in der Quadratur

die Lunarbuchstaben. Titel: Lunae in Kl. mensium per decemnovennalem cyclum, p. 642 Argumentum de septem planetis. Si vis scire quanto temporis suum quaeque planetarum, p. 643–644 leer.

In der Gesamtkomposition ihrer Teile gehört die Hs. zur Gattung der astronomisch-komputistischen Enzyklopädien, die seit der Aachener Ausgabe Karls des Großen (768–814) von 809 in textlich und bildlich verschiedenen Varianten erhalten sind. Mit den drei wissenschaftlichen Werken des Beda Venerabilis (673/74–735), den *Astronomica* des Hyginus (*Mythographus*, 2. Jh.) und den zeitrechnerischen Teilen (I., III., X.–XIII.), aber auch mit dem Kalender (III.) und dem *Martyrologium* des Wandelbert von Prüm (813 – um 870) (II.) bildet Sang. 250 eine besonders umfangreiche Sammlung dieser Art. Einen ersten künstlerischen Effekt hinterlässt der Schreiber von Beda *De temporum ratione* (VI.) mit einigen kleinen, aber interessanten Initialen in Miniumzeichnung. Sie passen im Stil und Detail zu den Handschriften aus dem Umkreis *Sintrams*. Das A(Zarias) p. 350 mit dem Vogel als Bestandteil des Buchstabenkörpers wird unmittelbar mit dem A(ccesserunt) p. 130 in Sang. 54 (Nr. 107) oder dem A(brahae) fol. 189v in Zürich C 60 (Nr. 109) vergleichbar.

Wie in Sang. 902 gehört ihr Aratus Latinus (IX.) zur *Recensio Interpolata* (Nr. 119), deren früheste Ausgaben in Köln, Dom 83 (II) (Köln, um 805) und Paris, BNF lat. 12957 (wohl Corbie, frühes 9. Jh.) vorliegen. Ein westfränkisches bebildertes Exemplar des Aratus Latinus aus dem Umkreis von «Reims-Corbie» scheint um 850 nach St. Gallen gelangt und zuerst in Sang. 902 kopiert worden zu sein. Der Zeichner von Sang. 902 war allerdings nicht in der Lage, die zeichnerischen Feinheiten der Vorlage weiterzugeben. Den Zeichnern von Sang. 250 dagegen gelang, wie schon Boeckler bemerkte, dieses an einigen Bildern recht eindrucksvoll. Wie am Text, scheinen auch an der Bebilderung mindestens zwei Hände beteiligt gewesen zu sein. So unterscheiden sich im Stil die Figuren von Bootes bis Leo (p. 480–483) etwa

von denen des Auriga bis Cepheus (p. 484–486), deren eckige Gewandfalten zur weichen Faltengebung an ersteren in Kontrast stehen. Letztere könnten von der Hand des Zeichners sein, der seine Proben p. 349–350 in Sang. 855 (Nr. 60) hinterließ. Schließlich fragt man sich aufgrund einiger Unterschiede an gleichen Motiven in den Zeichnungen von Sang. 902 und 250, ob die Zeichner von Sang. 250 nicht noch eine zweite Bildquelle benutzt haben. So finden sich in Sang. 902 p. 76 auf der oberen Hemisphäre die Zwillinge nackt, in Sang. 250 p. 462 aber bekleidet dargestellt. Auf denselben Seiten sieht man in der oberen Hemisphäre von Sang. 902 p. 76 die Virgo als Mann in kurzer Tunika, das heißt als Orion (?), in 250 p. 462 steht die Virgo oben rechts als Frau in langem Gewand mit erhobenem Schwert. In den unteren Hemisphären folgt schließlich links außen die Jungfrau im langen Gewand mit in der Hand erhobener Waage. Auch das Sternbild der Virgo (Jungfrau) im Zyklus (9.) ist in beiden Hss. verschieden. In Sang. 250 p. 481 hat sie zusätzlich Flügel, trägt einen Ährenstab und hat im Rücken einen Stern (Venusstern?). Merkwürdig mutet schließlich die Variante der Gemini (10.) p. 482 in Sang. 250 mit dem Aufstützen auf die Lanzen an, das man etwa bei den Hirten auf Bildern der Geburt Christi beobachten kann, wenn sich diese auf die unter die Achselhöhlen geklemmten Hirtenstäbe gestützt, stehend ausruhen.

Trotz der Beteiligung mehrerer Schreiber (p. 426–446 und 502–504 ein I-Schreiber) macht die Hs. einen geschlossenen Eindruck. Die kompilatorische Aufgabe können wir wohl Notker Balbulus (um 840–912) während seiner Bibliothekarszeit von 880–890 zuordnen (vgl. Nr. 116). Zeitlich passt dazu auch, dass die *Annales Sangallenses* p. 16 mit dem «karolus obiit 889» (Todesjahr Karls III., des Dicken, ostfränkischer König 876–887; röm. Kaiser seit 881, † 13. I. 888) schließen. Ohne Zweifel gehört die Hs. zu den großen Leistungen des St. Galler Skriptoriums.

Lit.: SCHERRER, S. 92–94. – GABRIEL MEIER, Die sieben freien Künste im Mittelalter

(Schluss), in: Jahresbericht über die Lehr- und Erziehungs-Anstalt des Benediktiner-Stiftes Maria-Einsiedeln 1886/87, S. 30 (Ed. Columbanus, *De saltu lunae*). – GEORG THIELE, *Antike Himmelsbilder. Mit Forschungen zu Hipparchos, Aratos und seinen Fortsetzern und mit Beiträgen zur Kunstgeschichte des Sternenhimmels*, Berlin 1898, S. 160 f. – RAHN, *Psalterium aureum*, S. 36, 54, Abb. 34, 44, 45 f. – MERTON, S. 66 f., 105, Taf. LXII–LXIV. – LANDSBERGER, *Folchart-Psalter*, S. 45. – LÖFFLER, *St. Galler Schreibschule II*, S. 40. – BRUCKNER III, S. 86 f., Taf. XXXVIII. – CHARLES W. JONES, *Beda's Pseudepigrapha: Scientific Writings Falsely Attributed to Bede*, Ithaca/New York/London/Oxford 1939, S. 2, 44, 55, 63 f., 68, 74, 77, 87, 92. – MUNDING, *Kalendarien von St. Gallen 1948*, S. 4, 8 f. – CORDOLIANI, *Manuscrits de comput*, S. 161–200, bes. 184–187. – DERSELBE, *L'évolution du comput ecclésiastique*, S. 288–323, bes. S. 304–312. – BOECKLER, *St. Galler Fragmente*, S. 38, 41 f., Abb. 4 f. – KNOEPFLI, *Kunstgeschichte I*, S. 37–39. – WOLFGANG HAUBRICHS, *Neue Zeugnisse zur Reichener Kultgeschichte des neunten Jahrhunderts*, in: *Zeitschrift für Geschichte des Oberrheins* 126, 1978, S. 2. – PATRICK MCGURK, *Carolingian Astrological Manuscripts*, in: *Charles the Bald: Court and Kingdom (Papers based on a Colloquium held in London in April 1979)*, hrsg. von MARGARET GIBSON und JANET NELSON, London 1981, S. 317–332, bes. S. 319 f., 324. – ELIZABETH O'CONNOR, *The Star Mantle of Henry II.*, Ph. D. Columbia University, New York 1980 (University Microfilm, Ann Arbor, Michigan 1984), S. 64 f., Abb. 92 passim. – HENRI LE BOURDELLES, *L'Aratus Latinus, Étude sur la culture et la langue latine dans le Nord de la France au VIII^e siècle*, Lille 1985, S. 20, 77, passim. – EGGENBERGER, *Psalterium aureum*, S. 44, 179, 185. – FLORENTINE MÜTHERICH, *Die Bilder*, in: BERNHARD BISCHOFF, BRUCE S. EASTWOOD, THOMAS A.P. KLEIN, FLORENTINE MÜTHERICH, PIETER F.J. OBBEMA, *Aratea. Kommentar zum Aratus des Germanicus Ms. Voss. Lat. Q. 79 der*

Bibliotheek der Rijksuniversiteit Leiden, Luzern 1989, S. 31–68, bes. S. 50, 58, 61. – DUFT, *Abtei St. Gallen I*, S. 26, 52 f., 82. – MECHTHILD HAFNER, *Ein antiker Sternbilderzyklus und seine Tradierung in Handschriften vom frühen Mittelalter bis zum Humanismus. Untersuchungen zu den Illustrationen der «Aratea» des Germanicus (Studien zur Kunstgeschichte 114)*, Hildesheim/Zürich/New York 1997, S. 28, passim. – CORNEL DORA, in: *Cimelia Sangallensia*, Nr. 43. – BORST, *Kalenderreform*, S. XXIV, 150, 308, 380, 457 f., passim. – VON EUW, in: *Kloster St. Gallen*, S. 181. – DERSELBE, *Der Aratus Latinus in Hs. 83 (II) der Kölner Dombibliothek*, in: *Römische Historische Mitteilungen* 41, 1999, S. 405–422, bes. S. 415. – BIANCA KÜHNEL, *The End of Time in the Order of Things*, S. 104, 141 f., 164, 192, Abb. 64, 101 f., 122. – VON EUW, *Astronomie und Zeitrechnung im Karolingerreich*, S. 38, Abb. 24–26.

NR. 121 ZÜRICH, STAATSARCHIV DES
KANTONS ZÜRICH, W I 3 19 XIV,
28 UND 29
Zwei Einzelblätter mit autonomen
Zeichnungen
St. Gallen, letztes Viertel d. 9. Jh.

Blatt A (28), 15,8×17 cm. Vorderseite: Zeichnung zweier Gladiatoren im Kampf mit Schwert und Schild, in brauner Federzeichnung. Der linke Gladiator in Abwehrstellung, fast frontal, Schuhwerk mit Riemen, kurze Tunika, Chlamys und Helm, die Linke wehrt mit dem Schild den Gegner ab, die Rechte holt mit dem Schwert zum Hieb aus, Gesichtszüge nur angedeutet; der rechte Gladiator in Angriffsstellung, aus der Frontalität leicht zum Verteidiger gedreht und mit dem rechten Bein gegen ihn ausschreitend, das Schuhwerk mit Riemen reicht etwas höher in die Waden und ist oben gelappt, der Saum der Chlamys rechts herabhängend, das Haupt im Profil nach links und nicht behelmt, krauses Haar, der Schild mit verziertem Rand stößt unten auf den Schild des Gegners, die Rechte holt zum Schwertschlag aus. In der oberen