

COD. BODMER 86

Ilias latina

Papier (filigrane non identifié), XIV^e s., 13 ff., 302 × 205 mm., justification: 210-215 × 105-110 mm.

Écriture gothique arrondie semi-cursive, une main, 40 lignes à la page.

Quelques initiales peintes, au f. 1 initiale I figurée par une Muse couronnée vêtue d'une longue robe parsemée d'étoiles d'or, et tenant une épée, dans les marges supérieure et latérale bordure de feuillages d'or et de couleur, terminée à gauche par un dragon rose; f. 2, initiale or et rouge prolongée en marge par un oiseau noir à bec et pattes rouges; f. 4 et 6, initiales d'or et couleur; autres initiales rubriquées, quelques-unes ornées d'un léger filigrane rouge; initiales des vers rehaussées de rouge; pieds de mouche rubriqués ou rehaussés de rouge en marge de certains vers et au début des gloses marginales.

Un seul cahier de 7 feuilles doubles dont le dernier f. manque. Réglure à la mine de plomb.

Gloses interlinéaires et assez abondantes gloses marginales contemporaines d'une écriture cursive.

En haut du f. 1 invocation rubriquée, de la main du copiste: « Adsit principio uirgo Maria meo ».

f. 2: // Ne se Thetis contra...

Reliure: moderne, cartonnage vert.

Origine: italienne, peut-être Naples.

Possesseurs: Sir Thomas Phillipps, qui l'acheta chez le libraire Longman de Londres vers 1832-1833, partie du n^o 3542¹ de sa collection.

¹ Cf. A. N. L. MUNBY, *Phillipps Studies*, III, Cambridge, 1954, p. 151 (brève mention). Ce numéro, en partie subdivisé ensuite par Th. Phillipps, était formé de liasses de papiers et de lettres provenant du ministère des Finances de l'empereur Napoléon. Le n^o 67 du même catalogue de Sotheby du 29 novembre 1966: GREGORIO DATI, *La Sfera*, provient également de ce numéro.

Cod. Bodmer 86

Acquis par Martin Bodmer en 1966 (Vente Sotheby du 29 novembre 1966, n° 52).

Bibliographie:

Bibliotheca Philippica. New Series: Medieval manuscripts, Part II, Catalogue of forty-four manuscripts..., Sotheby, 29 November 1966, p. 40-41, n° 52.

M. SCAFFAI, *Tradizione manoscritta dell'« Ilias latina »*, dans *In verbis verum amare. Miscellanea dell'Istituto di Filologia latina e medioevale, Univ. di Bologna*, a cura di P. SERRA ZANETTI, Bologne, 1980, p. 264 (brève description).

f. 1-13v: *Ilias latina*.

titre, f. 1 marge supérieure (add. de la main du glossateur): Incipit istoria belli troyani.

inc.: IRAM pande michi Pelide diua superbi...

(gloses), f. 1, au-dessus de l'initiale: Facit auctor petitionem suam.

marge droite: [superbi] id est Magnanimi uel superbi id est nobilis quia fuit Peley [...] et Peleus paci[...] et eadem (?) fuit filius Iouis ita quod fuit pronepos Iouis. (en partie effacée, cf. v. 1).

(Accessus), inc.: More aliorum poetarum prius proponit [...] materiam suam secundo inuocare (?) Musam...

expl.:... Quarto et ultimo ponit nomen suum ostendendo quo modo et a quo transtulit istum librum quia ab Omero greco et hoc facit ibi *Pindarus hunc secum*¹ dicit ergo sic *O diua pande michi*. (17 lignes).

(texte) expl. mutilé, f. 13v:... Vicisti Priamum (au-dessus: « me ») sortis (au-dessus: « fortune ») reminiscere uictor // (v. 1041).

(gloses), expl. (marge de gauche):... *Hec ait*. loquitur Priamus ad Achilem quem ipse rogat ut reddat sibi corpus Hectoris oblatis muneribus (cf. v. 1028).

éd. E. BAEHRENS, *Poetae latini minores*, III, Leipzig, Teubner, 1881, p. 7-58.

¹ Début d'un distique copié à la suite de l'*Ilias latina* dans les mss. Vatican Pal. lat. 910 (XV^e s.) f. 111v et 1611 (XIV^e s.) f. 16v, édité d'après ce dernier manuscrit par E. BAEHRENS, *éd. cit.*, 1881, p. 4 note.