

Urheberrechtsschutz

Der Inhalt dieses PDF-Dokuments ist urheberrechtlich geschützt. Er darf für private wissenschaftliche Zwecke ausgedruckt oder heruntergeladen werden. Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte in gedruckter oder elektronischer Form ist ohne vorgängiges schriftliches Einverständnis des Urs Graf Verlags nicht gestattet.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an den Urs-Graf Verlag GmbH, Hasenbergstrasse 7, CH-8953 Dietikon-Zürich, Schweiz
T +41 (0)44 740 44 44, F +41 (0)44 740 57 41, E-Mail: info@urs-graf-verlag.com

Webseite Kataloge: www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog

Urs Graf Verlag GmbH

Kataloge Online

Ein einzelnes Zeichen können Sie durch ein ? ersetzen.
* steht für beliebig viele Zeichen.

Bibliothek

Signatur

Datierung

Herkunft

Vorbesitzer

Person

Titel, Orte, Sachen

Ikongrafie/Buchschmuck

Textanfänge

Online zugängliche Kataloge

Schaffhausen, Ministerialbibliothek	Einleitung (2.5 MB)	ganzer Katalogteil (1.1 MB)
Schaffhausen, Stadtbibliothek	Einleitung (3.2 MB)	ganzer Katalogteil (584 KB)
Porrentruy, Bibliothèque cantonale jurassienne	Einleitung (2.4 MB)	ganzer Katalogteil (720 KB)
St. Gallen, Stiftsarchiv: Abtei Pfäfers	Einleitung (1.5 MB)	ganzer Katalogteil (512 KB)
Trogen, Kantonsbibliothek: Sammlung Carl Meyer	Einleitung (3.7 MB)	ganzer Katalogteil (580 KB)
Aarau, Kantonsbibliothek und Staatsarchiv Samen, Benediktinerkollegium: Klöster Muri und Hermetschwil	Einleitung (4.1 MB)	ganzer Katalogteil (1.7 MB)

Impressum **Urs-Graf Verlag GmbH** | Hasenbergstrasse 7 | CH-8953 Dietikon

1^r leer.

1^v–6^v **Capitula.**

7^r–^v leer.

8^{ra}–216^{ra} **Compendium theologiae moralis.** ›*De fide* I^m‹. Bernardus: *Magna fides magna meretur et quantum in bonis domini fiducie pedem porrexeris ...* 9^{va} ›*De spe* b I^m‹. Gregorius: *Cum superne fidei fiduciam ...* – ... 10^{ra} *sic spes eum indulgentie erigat et metus gehenne semper affligat. Seneca: Desines timere si sperare desieris.* ›*De caritate* II a‹. Bernardus: *O pia mater caritas ...* – ... 213^{rb} ›*De passione domini* b ccxxiiii‹. B[ernardus]: *Quid es quod non compatieris passioni Christi ...* – ... 216^{ra} *quid enim tam efficax.* 224 Kapitel zu den Grundbegriffen der Glaubenslehre und zur christlichen Lebensführung, zusammengestellt aus Bibel und Bibelglossen sowie aus Texten u. a. von Ambrosius, Anselmus, Augustinus, Beda, Bernardus Claraevallensis, Boethius, Gregorius Magnus, Innocentius III., Isidorus Hispalensis, Johannes Chrysostomus, Leo papa, Maximus episcopus, Prosper Aquitanus, Seneca.

216^{ra}–288^{ra} **RICHARDUS DE SANCTO VICTORE, Beniamin minor.** ›*Incipit magistri Richardi de Sancto Victore tractatus bonus de virtutibus et intitatur liber Beniamim*‹. *Beniamim adolescentulus in mentis excessu: Audiant adolescentes ...* – ... *in deosculatione Beniamim et Ioseph divine revelationi humana ratio applaudit. Et hec dicta de contemplatione sufficiat.* PL 196, Sp. 1–64. Überschriften nicht ausgeführt 219^{va}–287^{ra}, 288^{ra}–295^{vb} **Ps.-BERNARDUS CLARAEVALLENSIS, Tractatus de interiori domo** (Auszug). ›*Incipit tertia pars de diversis viciis et virtutibus*‹. *Superbia sicut est origo omnium criminum ...* – ... 295^{rb} *quid erit post hanc vitam ...* PL 184 Sp. 532 D–538 C. Anschliessend: *Superbus animus ad hoc quod sponte non appetit ...* – ... *timere nolumus.*

295^{vb}–301^{vb} **Ps.-HUGO DE SANCTO VICTORE, De anima** (Auszug). ›*Incipit alia pars*‹. *Nos credimus tale cuique fieri sacrificium ... Verbum caro factum est et habitavit in nobis. Vere nobis caro factum est et nos vere nobis carnem dominico cibo sumimus ...* – ... *neesse ergo est ut ea devocione qua accipitur custodiata custodiat. Amen.* PL 177 Sp. 165–170. 301^{vb} ›*Explicit liber ex multis parti[bu]s collectis et nullius nominis.*

302^r–^v leer.

MsMurF 2

ANTIPHONARIUM CanA, PARS AESTIVALIS

Pergament, 398 Blätter, 43 x 30 cm

Basel, zweites Viertel des 14. Jahrhunderts

Lagen, Folierung: III⁶⁺ + 10 VI¹²⁶ + (IV+1)¹³⁵ + (V+2)¹⁴⁷ + 10 VI²⁶⁷ + (VI+1)²⁸⁰ + V²⁹⁰ + 5 VI³⁵⁰ + I³⁵² + 3 VI³⁸⁸ + (VI-4)³⁹⁶; Bl. 3/4 verbunden, siehe Inhalt, bei Bl. 211 und Bl. 233 je ein Stück mit Initiale herausgeschnitten, Bl. 336 unterer Rand weggeschnitten, vor Bl. 389 fehlen zwei Blätter, hinter Bl. 396 fehlen zwei Blätter sowie mindestens eine Lage, Textverlust. Reklamanten. Neuere Folierung I. 1–396. II.

Einrichtung und Ausstattung: Stiftliniierung, Schriftraum 27 x 18,5–19,5, 7 Zeilen mit Notenschema. 2^r–4^v zweispaltig (9), 28 Zeilen. Textura von einer Hand. Rubriziert, Überschriften rot. Einzeilige rote und blaue Lombarden mit rotem und violetter Fleuroné, sowie einzeilige schwarze Initialen, rot gestrichelt, mit Fratzen, Tieren, pflanzlichen Motiven und Fabelwesen, 279^r mit Wappenschild (Abb. bei BEER, S. 63,

wohl kaum Stifterwappen). Rote und blaue einzeilige Lombarden mit rotem und violettem Fleuronné mit einseitigem Fleuronnéstab, teilweise mit Medaillon, häufig zu Beginn der Officien. 2–3zeilige rot-blaue ornamental gespaltene Initialen mit Schaftausparungen und rotem und violettem Fleuronné mit 2–4seitigen Fleuronnéstäben in Rot, Blau, Grün, mit Medaillons in Grün, Dunkelrot, Blau und Rosa, mit Fratzen, Fabeltieren und vegetabilen Motiven bei Pfingsten (7^r, 8^v mit Gold sowie Tieren und Fabelwesen in blauer Federzeichnung), Dedicatio ecclesiae (21^v), Trinitas (29^v, 31^v), Corpus Christi (42^v), Historia regum (51^r, 70^r, 82^v, 86^v, 92^r, 94^v, 103^v, 114^r, 115^v), Johannes Bapt. (136^r mit Tieren und Fabelwesen in blauer und roter Federzeichnung, 138^r), Johannes und Paulus (145^r), Petrus (148^r, 151^v), Commemoratio Pauli (161^v), Maria Magdalena (169^v, 171^v), Inventio Stephani (185^v), Laurentius (197^r), Assumptio BMV (211^v herausgeschnitten), Bartholomäus (224^v), Augustinus (233^v herausgeschnitten, erhaltene Fleuronnéstäbe mit Gold, 238^r), Decollatio Johannis Bapt. (250^r), Nativitas BMV (253^r, 257^v), Exaltatio crucis (268^r), Michael (271^v, 274^v), Gallus (288^r), Allerheiligen (292^r, 295^r), Leonhard (301^r, 304^v mit Fabelwesen in blauer Federzeichnung), Martin (316^r), Caecilia (327^v), Katharina (343^r), Commune sanctorum (353^r, 354^r, 364^v, 380^v). Buchschmuck nach BEER, S. 63, von zwei Händen. Quadratnotation auf vier Linien.

Korrekturen und Nachträge: 1^v, 37^v, 38^r, 264^v, 265^r Nachträge 15. Jh.; 315^r Korrekturen, auch der Melodie, im Martinsofficium.

Einband: Mit braunem Leder bezogene Holzdeckel, 17. Jh. Rollenstempel. Rücken aus hellem Leder. Zwei nach vorn greifende Kantenschliessen mit Messingteilen, auf dem Vorderdeckel signiert *MM*. Auf dem Rücken Signaturschild *Ms. B. M. 2 fol.* Spiegel- und Vorsatzblätter (I, II) Papier.

Herkunft: Basel, nach dem Eintrag 3^{va} *In dedicatione maioris ecclesie* (11. 10.), zwischen Gereon (10. 10.) und Translatio Augustini (11. 10.); nach den Heiligenfesten (3^{va} Translatio Augustini, 221^v Bartholomäus, 233^v Augustinus, 301^r Leonhard) für das Augustiner-Chorherrenstift St. Leonhard geschrieben.

Besitzer: 2^r Stempel mit Murenser Konventswappen (gekrönte Schlange) sowie Stempel mit Wappenschild Abtei Muri. Auf dem vorderen Spiegelblatt Exlibris des Klosters Muri (WEGMANN 5120). 1^v, 2^r, 65^r, 172^r, 244^r, 396^v Stempel *Kantonsbibliothek Aargau*, 19.–20. Jh.

Literatur: SCHÖNHERR, Handschriften, Bd. 1, Nr. 11; SCHÖNHERR, Liturgiegeschichtliches, S. 45f. mit Abb.; BRUCKNER, *Scriptoria* 7, S. 89; Ellen J. BEER, Beiträge zur oberrheinischen Buchmalerei, Basel 1959, S. 27–29, 40, Katalog Nr. 4, Abb. 51–55; MAURER, *KDM Basel-Stadt* 4, S. 239.

I^r–1^r leer.

1^v **Magnificat, Benedictus.** Nachtrag, 15. Jh. 8 Melodien in Hufnagelnotation.

2^r–6^v **Antiphonae et responsoria.** Juni – Beginn des Advent. ›*Festa que ab inicio Iunii usque in adventum domini celebrantur que proprium non habent cantum ...*‹. *De sancto Maximino ...* 5^r ›*In sabbatis de sancta Maria*‹. Responsorien und Versus, mit Notation. Textfolge: 2^{r-v}, 4^{r-v}, 3^{r-v}, 5^{r-6v}.

7^r–135^v **Proprium de tempore.** Pfingsten – 25. Sonntag nach Pfingsten. ›*In nomine domini. Amen. Incipit pars antiphonarii de tempore estivali.*‹. *In vigilia penthecostes ad vespas super psalmos feriales antiphona. Veni sancte ... – ... venturus est in mundum. Euouae.* 18^v Dedicatio ecclesiae. 29^v Trinitas. 31^v Historiae. 113^v Dominica prima.

136^r–352^v **Proprium de sanctis.** Johannes Bapt. – Katharina. ›*In nativitate sancti Iohannis Baptiste*‹. *Ad vespas super psalmos antiphona. Ex utero senectutis ... – ... supplicum tuorum. Euouae.*

353^r–396^v **Commune sanctorum.** ›*Incipit commune sanctorum*‹. *Primo de apostolis. Ad vespas responsorium.*

Cives ... Ecce ego mitto vos ... – ... inventus est iustus. Euouae. Antiphona. Non // Schluss fehlt, bricht in den Laudes für einen bischöflichen Bekenner ab. Vor 389^r fehlen zwei Bl., nach 396^v fehlen zwei Bl. sowie mindestens eine Lage, Textverlust.

II^{r-v} leer.

MsMurF 3

PONTIFICALE MURENSE

Pergament, 100 Blätter, 31 x 24 cm

Muri (?), 1508

Lagen, Follierung: (IV+1)⁹ + 6 IV⁵⁷ + (III+1)⁶⁴ + II⁶⁸ + III⁷⁴ + 2 (IV+1)⁹² + II⁹⁶. Der Binio Bl. 65–68 ist nachträglich eingefügt. Alte Follierung i–xxxiii [2–34]. xxxvii–xxxvi [38–47]. xxxviii–lxiii [49–64]. lxiii–lxvii [69–72]; neuere Follierung: I–II. 1–96. III–IV.

Einrichtung und Ausstattung: Stiffliniierung, Schriftraum 21,5–22 x 15–15,5, 20 Zeilen. Gotische Minuskel von der Hand des Jerge Schenk, 65^r–68^v von anderer Hand. Rubriziert. 1–2zeilige, ab 72^v auch 3–4zeilige rote und blaue Lombarden. Hufnagelnotation 2^r, 3^v auf einer, 43^v, 76^r und 78^v auf 4 Linien. 2^r, 6^r, 9^r, 11^v, 15^v, 27^r, 30^r, 31^v, 49^r 4–6zeilige rote, grüne und blaue historisierte Initialen, die Buchstabenkörper mit vegetabilen Füllmotiven auf goldenem gepunztem Grund, auf den Rändern 2–3seitige Blattranken mit Blumen und Früchten in Rot, Rosa, Blau, Grün, Ocker, Hellgelb und Gold, teilweise an die Initialen anschliessend, 2^r mit Vogel, Wiesel und wildem Mann, 6^r mit Schelle und Wildtier, 9^r mit menschlicher Figur, 11^v mit Hase, 15^v und 30^r mit Vögeln, 27^r mit Narr, 31^v mit orgelspielendem Affen, 49^r mit Hahn und Schnecke; im Binnenfeld der Initialen Deckfarbenmalerei: 2^r Geburt Jesu, 6^r Darbringung im Tempel, 9^r Verkündigung an Maria, 11^v Auferstehung Christi, 15^v Taube des heiligen Geistes (von späterer Hand), 27^r Johannes Bapt., 30^r Geburt von Maria mit Jahrzahl 1508, 31^v Martin. Ranken an den Blatträndern zum Teil beschnitten. In der Klerikerweihe am Rand kolorierte Federzeichnungen: 49^r Buch mit Notenlinien (Antiphonar), 49^v Superpellicium, Schere (zur Tonsur), 50^r Weihwasserbehälter, Schlüssel, 51^r und 51^v Buch (Missale und Exorzismus), 52^v Kerzenständer, Ampulla. 1^v ganzseitige Miniatur (Stifterbild): im oberen Register Beweinung Christi mit Benediktinerabt, im unteren Register Wappen des Klosters Muri und des Abtes Johannes Feierabend mit Schriftband *Ioannes Virabent divina providencia abbas monasterii Murensis, 1508*.

Korrekturen und Nachträge: Wenige Korrekturen von zeitgenössischen Händen, z. B. 42^r, 47^v. Notizen und Ergänzungen von der Hand des Abtes Hieronymus Frey, 1564–1585 (29^v, 56^v, 58^v, 59^r, 61^r, 62^r, 68^r, 70^r, 72^r).

Einband: Mit braunem Leder bezogene Holzdeckel, 16./17. Jh. Streicheisenlinien, Einzelstempel. 2 nach vorn greifende Kantenschliessen, die untere beschädigt; auf den Messingbeschlägen Monogramm *LH* und menschlicher Kopf. Braun-weiße Kapitale. Gelber Schnitt. Spuren von Signakeln auf den Blättern 46, 55, 57, 59. Auf dem Rücken oben Titelschild abgerissen, unten Signaturschild *Ms. Muri 3fol.*, zum Teil mit Bleistift ergänzt. Vorsatzblätter (I–II, III–IV) Papier.

Herkunft: 96^v Schreibervermerk יעֲרֹנֶג שְׁעֵנֶק שְׂרִיבֶעֶר [= Jerge Schenk scribe], 90^v nur die Initialen יי. Von seiner Hand auch Sarnen, Cod. membr. 44 und Zürich, Zentralbibliothek Ms. C 180. Im Stifterbild