

10) S. 330 — 368 (s. X): 'Inc. libri III evangeliorum Guetti' (i. e. Vettii) 'Aquilini Juvenci ve prsb.' (Vollständig. Nachträge zu Juvenecus im Spicileg. Solesm. Paris 1852 T. I.)

11) S. 368 — 397: Sedulii opus paschale. (Die 4 Bücher sind hier in 3 getheilt, wie es Isidor und Honorius De scriptt. angeben. Siehe zu Cod. 242. Alte Ausg. von Vadian Viennae 1511. 4°.)

Juvenecus und Sedulius sind verzeichnet im ältesten Katalog 728 p. 19; Avitus ebenda unter besonderm Titel (Weidm. Gesch. p. 392).

198. Pgm. 4° s. X; 150 Seiten.

Ueberschrift S. 4: 'In hoc codice cont. libri A. Aviti Viennens. epi. numero VI' etc. (siehe vorige No.). Dazu S. 141 — 149 das Gedicht Columban's: 'Haec praëcepta legat' etc., wie in Cod. 197 p. 281.

199. Pgm. 4° s. X; 374 Seiten im ersten Einband.

1) S. 3 — 113: 'Inc. praefacio Cassiodori senatoris. Cum studia' etc. (S. 3 — 12). — 'Inc. eiusdem institutionum divinarum lectionum liber primus etc. Tituli' (33). Vollständig; Opp. ed. Garet Venet. 1729 II, 508 — 527 (33 Kapp.).

2) S. 115: Fragment 'ex libro Victorini contra Candidum'; dann Verse und Prosa über Cassiodor ('Cassio libri potens' etc.).

3) S. 117 — 325: 'De grammatica arte. Intentus nobis est' etc. (Ed. Garet p. 528 Col. 2 in der Mitte der Präfatio.) Folgen S. 146 Dialektik, S. 205 Rhetorik, S. 257 Mathematik (259 Arithm., 297 Musik, 307 Geometrie), S. 316 Astronomie. Letzte Worte p. 325: 'hec elementorum colligativa cognatio.' — Der Schluss in der Ed. Garet p. 560 ist verschieden.

Ed. princ. von Cassiodor de VII artibus in: Disciplinarum litt. orbis ed. Joh. Sichard Basil. Bebel 1528. 4° (mit Consentius etc.).

4) S. 331 — 370: Excerpte aus den Werken Augustin's (unter dessen Namen und mit den Titeln der einzelnen Schriften).

5) S. 371 — 373 (ohne Ueberschrift): Fragment über die Begriffe vom Nichts und von der Sünde.

200. 201. 202. Pgm. 2° s. IX; 504, 398 und 368 Seiten von Mehrern.

Cassiodori expositio psalmodum I—L, LI—C, CI—CL. (Vollständig.)

In Cod. 200 p. 2 eine Erklärung der vom Commentator gebrauchten Abkürzungen von der Hand des Schreibers, die sich in allen