

10 Wiborade virg., p. 11 Remacli epi. (nachgetragen), N. s. Magni conf., Nat. s. MARIE, Adriani m., Gurgonii, Lantperti et Hupert, p. 12 Vig. s. GALLI, Depositio s. GALLI, p. 13 Dedicatio bas. s. Otmari, p. 14 Afre, Dormitio s. MARIE, p. 15 Oct. s. GALLI, p. 15 Pirminii epi., Vig. s. OTMARI AB-BAT., N. ipsius. – Teil II, p. 18–20 Computus, p. 21–27 Verschiedenes (Sequenzen und Hymnen), p. 18 Tabelle und Text zu den Regulares, Concurrentes und Epactae, p. 19 Tabelle und Verse zum Mondalter an den Kalenden der Monate des Jahres im 19jährigen Zyklus, p. 20 Tabelle des Cyclus paschalis im 532jährigen Zyklus mit den Litterae punctatae, p. 21–27 Sequenzen und Hymnen. – Teil III, p. 28–117, Tropar mit p. 41–52 eingeschobenem Computus, p. 28 Titelseite: Incipiunt tropi carminum in diversis festivitatibus canendi per circulum totius anni. In die natalis Dni. ad missam, p. 29 hodie cantandus (Minium-Majuskel), p. 41 Diagramm der Concurrentes (Angelus), p. 42–43 Tabellen zum Cyclus decemvennalis mit den Litterae punctatae, p. 44 Tafel des Cyclus decemvennalis zum Auffinden des Mondalters an den Monatsersten (Kalenden) der 19 Jahre, p. 45–47 Ostertafeln, beginnend mit dem Jahr 1054 und endend mit 1138, p. 48 ursprünglich leer, Messen für die hll. Afra und Thomas von Canterbury, p. 49 Ostertafel, p. 50 Tabelle der Epakten und Concurrentes, p. 51 zugehöriger Text und Merkverse: None aprilis norunt; p. 53–117 Tropen (Fortsetzung), p. 54 In octava Epiphaniae. Rege nostro. – Teil IV, p. 118–387, Sequentiar mit Titelseite und Brief Notkers an Liutward von Vercelli (vgl. Sang. 378, p. 313–314 – Nr. 160), p. 118–119 Titelseiten: Summe sanctitatis merito, p. 120–123 Brief Notkers: C(um adhuc iuenculus essem), p. 124 Titelseite: In Xpi. nomine incipit liber ymnorum Notkeri Balbuli. Iste libellus habet versus modulaminis, p. 125 In n. Dni. Dies sanctificatus. N(atu ante secula), p. 163 Dom. s. Paschae. L(audes salvatori), p. 183 De ascensione Dni. S(ummi triumphum), p. 192 Dom. sca. Pentecostes. S(ancti spiritus assit nobis), p. 205 In natale sanctae Mariae. C(ongaudent angelorum cho-

ri), p. 388 De sca. Trinitate (12. Jh.), p. 389–390 (12./13. Jh.) Digna Deo Katherina (ehemals auf dem Rückdeckel aufgeklebt).

Der Hauptschreiber und Illuminator der Hs. ist wohl mit dem Schreiber und Illuminator von Sang. 376 (Nr. 159) identisch. Das zum Grundbestand des Kalendars gehörende Fest der hl. Wiborada (kan. 1047) spricht für eine Datierung der ganzen Hs. nach 1047, die mit 1054 beginnenden Ostertafeln auf p. 45–47 ziehen noch die Jahre 1054–1064 aus dem von Beda Venerabilis (663/64–735) für die Jahre 532–1064 berechneten großen Osterzyklus (vgl. dagegen Sang. 376 – Nr. 159) in Betracht, was bedeutet, dass die Hs. wohl kurz vor 1054 oder in den Jahren 1054–1064 entstand. Dieselbe Zählung der Jahre 1054–1064 weist Sang. 338, p. 12 (Nr. 162), auf und wird daher gleichzeitig mit Sang. 380 entstanden sein. Dagegen scheint mir Sang. 376 trotz der Zählung des Zyklus auf p. 37 ab 1064 (vgl. Nr. 159) aus stilistischen Gründen älter zu sein. Das eindrucksvolle Diptychonformat von Sang. 380 lässt auf ein Elfenbeindiptychon oder eine Elfenbeintafel als ursprünglichen Deckelschmuck schließen. Im noch erhaltenen, mit grüner Seide und Leder überzogenen Eichenholzdeckel sind allerdings keine Spuren davon zu sehen. Vgl. Nr. 159–160.

Lit.: SCHERRER, S. 129 f. – BRUCKNER III, S. 47, 100, Taf. XLV. – MUNDING, Kalendarien von St. Gallen 1948, S. 12, 27. – CORDOLIANI, Manuscripts du comput, S. 197 f. – ARLT, Liturgischer Gesang, in: Kloster St. Gallen, S. 197 f.

---

NR. 162 SANG. 338

Computus, Breviarium, Graduale, Sakramentar

St. Gallen, um 1050–1060

798 pp., 24,2 × 16 cm, Schriftspiegel im Computus und Breviar 14,7 × 12 cm, einspaltig zu 24 Zeilen, im Graduale 14,5 × 11,5 cm, einspaltig zu 16 Zeilen, im Sakramentar 15 × 12 cm, einspaltig zu 19 Zeilen. Die Folia des Graduale im 15. Jh. auf der Rückseite foliiert (II = p. 37 – CXXXVIII = p.

310). Zumeist Quaternionen: 1<sup>6</sup> (p. 1–12), 2<sup>8</sup> (p. 13–27), 3<sup>4</sup> (p. 28–35), in drei Lagen fehlen Seiten mit Bildern: 1. p. 351–364 fehlt ein Blatt mit dem Weihnachtsbild zwischen p. 352 und 353, 2. p. 460–471 fehlt ein Bifolium mit Text und dem Osterbild zwischen p. 463 und 464 sowie zwischen p. 467 und 468, 3. p. 492–497 fehlt eine Seite mit dem Himmelfahrtsbild zwischen p. 493 und 494 (die fehlenden Blätter wurden herausgeschnitten). Karolingische Minuskel, im Breviar, Graduale und Sakramentar wohl von einer Hand. Im Graduale zu den Hochfesten Initialen in Gold und Minium, blau und grün schattiert, im Sakramentar ebenso, jedoch mit Blüten in weiß gehöhtem Blau und Purpur sowie mit welliger Umrandung ausgezeichnet. Zu Präfation und Canon missae Text- und Initialzierseiten mit Goldleistenrahmung, Goldschrift auf Purpurgrund. Ganzseitige Bilder in Deckfarbenmalerei mit Minium, Blau, Grün, Ocker, Purpur, alle weiß gehöht, Schwarz und Gold.

Inhalt und Schmuck: p. 1–2 Schluss des in Verlust geratenen Kalenders mit dem Monat Dezember von Lucii confessoris (1.12.) – Nat. sci. Silvestri epi. et confessoris (31.12.). – Teil I, p. 2–14 Computus, p. 2 Tabelle der Regulares solares, Concurrentes, Regulares lunares, Epactae und Accessores in den Monaten März (über April, Mai usw.) bis Februar, mit Erklärungen, p. 3 Merkverse für die zu fürchtenden Tage im Monat, De diebus egyptiacis. Si tenebre egyptus greco sermone vocatur, p. 4 Merkverse für die Concurrentes I–VII, None aprilis norunt quinos, p. 5 In Arkaden gesetztes Diagramm der Concurrentes (Angelus) im 19jährigen Mondzyklus zum Auffinden der Termini von Quadragesima, Ostern und Rogationes, p. 6 Computusregeln: Si quolibet anno paschalem diem lunam ipsius..., Si vis scire unde veniant regulares termini paschalis, Incipit computus Grecorum, p. 7 Diagramm der Concurrentes und Epactae im Cyclus decemnovennalis, oben und seitlich mit Ranken verziert, oben links ein Löwen-, rechts ein Menschenkopf, p. 8 Quadriertes Diagramm des großen Osterzyklus mit den

B(issextiles), Concurrentes und Litterae lunares, Cyclus magnus paschalis annorum quinquaginta XXXIIa an., unter einer Arkade mit drei Überfangbogen sowie einer Fußleiste, eckige Band- und Punktverzierung, Blüten als Akrotere, p. 9 Tabelle zum Auffinden der Termini für Quadragesima, Ostern und Pfingsten, in Arkade mit drei Überfangbogen, Basen der Säulen mit Löwenfüßen, Kapitelle und Akrotere als Blüten, Säulen zweibändig umrankt, p. 10 Computusregeln: In quibus locis et quibus annis et mensibus embolismi inveniuntur (primus – septimus embolismus); De termini XLE. (et) paschali, p. 11 Diagramm zum Auffinden des Mondalters am Monatsersten im 19jährigen Cyclus: Lune in Kalendis mensium per decemnovennalem ciclum, seitlich und unten gerahmt, mit drei Überfangbogen, auf den Kapitellen und an den Basen der Bogen von links nach rechts: liegender Löwe, Satyrmaske, zwei Hände als Bogenhalter, zwei Löwenköpfe, als Akrotere Kelchblüten, p. 12–14 Tafeln des großen Osterzyklus zum Auffinden des Osterdatums von 1054–1122, alle dreiseitig gerahmt mit Doppelbändern und drei Überfangbogen, p. 12 Umrandung der Bänder, p. 13 Kreuzung der Bänder, Knoten, Achterschlingen, als Akrotere Enten, p. 14 Bänder gekreuzt und geknotet, von einem Band umwunden, unten mäandrisch gefüllt. – Teil II, p. 15–34, Breviarium missae mit den Anfängen der gesprochenen und gesungenen Messtexte des Proprium de sanctis (A. Intr., Lect. GR., -All., Evang., OF., Co.) für den ganzen Jahreskreis, p. 15 Incipit breviarium per circulum anni. De sco. Silvestro papa, p. 25 In nat. sci. Remaci, De sco. Magno, p. 26 De sco. Lantperto, p. 26 In vig. s. Galli, In nat. ipsius, p. 27 In oct. sci. Galli, In nat. sci. Huperti, p. 28 In vig. s. Otmari, In nat. ipsius, In octava sci. Otmari, p. 29 De sco. Columbano, p. 30–33 Wochentagsmessen, p. 33–34 Nachträge (13. Jh.). – Teil III, p. 35–318, Graduale, p. 35 Titelseite in Capitalis mit Minium, golden schattiert: Incipiunt officia per totum anni circulum in die cantanda. Dom. I. de adventu Dni., p. 36 A. A(d te levavi), schlanker Buchstabenkörper, aus dem linken Schaft aufstei-

gendes Binnenmotiv als Ranke mit Rosette, an der Spitze der beiden Schäfte goldene Kelchblüte, p. 64 (In nat. Dni.). P(uer natus), p. 77/78 (In Theophania) E(cce advenit), p. 93 Ypapanti. S(uscepimus Deus misericordiam), p. 143 Domin. in medio xlme. L(aetare Hierusalem), p. 166 Dom. in palmis. D(omine ne longe), p. 185 Dom. sci. Paschae. In die ad missam, Statio, p. 186 ad scam. Mariam. R(esurrexi), das äußere Band des Schaftes treibt Seitentriebe als Blattvoluten und Fiedelung, in der Spitze ein Lanzettblatt, im Bogen einfache Knotung durch Lösen des inneren Bandes, das Binnenmotiv steigt als Ranke mit Blättern und Rosetten in Gold vom inneren Band des Schaftes auf, p. 210 In die ascensionis D. U(iri Galilei), p. 214 Die Dom. Pentecosten. S(piritus Domini), p. 246 In dedicatione basilicae sci. Michaelis archangeli. B(enedicite Domino), p. 259 Dom. I. p. oct. Pent. D(omine in tua misericordia), es folgen die XXIII Sonntage nach Pfingsten; p. 278–304 Alleluia Dominicales, Commune sanctorum, Votivmessen, p. 278 Incipiunt Aeviae dominicales per circulum anni, p. 304 Althochdeutsches Glaubensbekenntnis und Beichte (12. Jh.); p. 305–313 Ordinariumsgesänge, p. 305 Carmen angelicum, p. 306 Credo, p. 310 Carmen angelicum grece (lat. transkribiert) et latine, p. 312 Symbolum apostolorum grece (ebenso lat. transkribiert); p. 314–317 Versus Hartmanni ante Evang. legatur canendi. Sacrata libri dogmata; p. 318 Ergänzung (13. Jh.). – Teil IV, p. 319–798, Sakramentar, p. 319–335 Praeparatio ad missam (in kleiner Minuskel), p. 319 P(respiter cum se ad missam parat), Titel in Uncialis, golden schattiert, p. 330–335 Benedictiones (12. und 13. Jh.); p. 336–348 Präfation und Canon missae, p. 336 Titelseite in goldener Capitalis auf Purpurgrund, blau und grün gerahmt: In nomine Dni. nri. Ihu. Xpi. incipit liber sacramentorum beati Gregorii papae urbis Romae, p. 337 per oma. sclā. – iustum est (ebenso), p. 338 Initialzierseite auf Purpurgrund, Goldleistenrahmen mit mäandrischer Füllung: U(ere) D(ignum), UD-Ligatur mit Kreuzquerbalken in der Mitte, aus dem das Binnenmotiv, farbige Blü-

ten treibend, wächst, solche Blüten entwachsen auch den Bogen des U und D, über der Zierseite der Titel: Sancte pater Galle Cotescalco premia redde (am unteren Rand Anweisung zur liturgischen Handlung [15. Jh.] – MGH Poet.lat. V, 437; Schaller/Könsgen, Nr. 14631), p. 339 oben Seitentitel: Huius opus libri tibi qui patravit honori, Text: Dne. sce. pater omps. aeternae – tibi digne tractentur mysteria, p. 340 Kanonbild mit dem Seitentitel: Improbā vis leti hic more perit crucifixi, Kreuzigung mit Maria und Johannes, Maria hält gesenkten Blickes trauernd die linke Hand an die Wange, das Kreuz mit unbeschriftetem Titulus steht auf dem Querbalken am unteren Bildrand mit der (nachträglich überholten) Inschrift: Te igitur clementissime pater, das mit dem Kreuznimbus ausgezeichnete Haupt Christi ist offenen Auges zu Maria geneigt, Johannes schaut mit der Rechten akklamierend zu ihm auf, im Rahmen um einen Stab wachsendes mäandrisches Band, p. 341 Fortsetzung des Seitentitels von p. 340: Cuius passa caro Belial dirum capit hamo, p. 348 Libera mit den Namen der hll. Benedikt, Gallus, Magnus und Otmar; p. 348–384 Weihnachtskreis mit Epiphanie und Sonntage danach, p. 348 In vig.nat. Dni. D(s. qui nos redemptionis), zwischen p. 352 und 353 fehlt ein Blatt mit der Anastasia-Messe und dem Bild der Geburt Christi sowie dem Seitentitel mit dem Anfang des p. 353 fortgesetzten Verses, p. 353 Seitentitel zur Weihnachtsmesse: Nos ad salvandum venit per virginis alvum, darunter: In natale Dni. ad publicam missam. C(oncede), Buchstabenkörper wellig blau umrandet, im Bogen an Stelle eines Knotens und in der Mitte des Binnenmotivs eine Blüte in weiß gehöhtem Purpur, Blau und Grün, p. 363 In Epiphania. d(eus qui hodierna), p. 384 Dom. VI. p. Theophaniam; p. 385–467 Vorfasten-, Fastenzeit und Karwoche, p. 385 Dom. in Septuagesima, p. 421 Dom. Indulgentie. O(mnipotens semper Ds.), p. 454–457 Kar samstagslitanei, p. 455 mit der Anrufung der hll. Columba, Columbane, GALLE, OTMARE, MAGNE ... Verena, Regula, Brigita, UUIBORADA; p. 468–500 Osterkreis, Himmelfahrt Christi (Pro-

prien gemischt), zwischen p. 467 und 468 fehlt ein Blatt mit der ersten Hälfte des Titulus von p. 468 sowie dem Osterbild mit der Darstellung der Frauen am Grabe, p. 468 Seitentitel: *Victor surrexit homines a morte reuexit* (MGH Poet. lat. V, 437; Schaller/Könsgen, Nr. 17202), p. 468 Dom. sancta Paschae. *D*(s. qui hodierna), im Buchstabenkörper an Stelle von Knoten farbige Blüten, ebenso an den Enden des Binnenmotivs, p. 487 In festiuitate sce. *Uu*iborade. *B*(eata *Uu*iborada virgo et martyr), zwischen p. 493 und 494 fehlt ein Blatt mit der ersten Hälfte des Titulus von p. 494 und dem Bild der Himmelfahrt Christi, p. 494 Seitentitel: *Gaudetis reducem modo quem vidistis euntem, In ascensione Domini. C*(oncede quaesumus), Buchstabenkörper wellig blau umrandet, in der Mitte an Stelle des Knotens und im Zentrum farbige Blüten; p. 501–533 Pfingsten und Sonntage danach, p. 501 *Oratio ad missam sabb. sco. Pentecostes. P*(raesta quaesumus), p. 503 Seitentitel: *Spiritus ore Patris procedens munere prolis* (MGH Poet. lat. V, 437; Schaller/Könsgen, Nr. 15608), Pfingstbild: Die zwölf Jünger, fünf davon mit Petrus in der Mitte in voller Gestalt, sitzen, die Füße auf ein durchgehendes und mit Gemmen besetztes *Suppedaneum* gestellt, in mehreren Reihen vor der Architekturkulisse einer über den Häuptern durchgezogenen Mauer mit vier Arkaden und kleinen Fensteröffnungen, darüber erheben sich drei übereck gestellte Türme und zwei Kuppelbauten mit Laternen, im Wolkensegment des goldenen Himmels die Taube des Hl. Geistes, Goldleistenrahmen mit Girlandenfüllung, von einem Band umwunden, p. 504 Seitentitel: *Cum variis linguis adiit iustos velut ignis*, Dom. s. Pentecostes *D*(eus qui hodierna), wellig blau umrandeter Buchstabenkörper, das Binnenmotiv zweigt unten am Bogen ab, umrankt den Schaft und treibt eine goldene und eine farbige Kelchblüte, im Bogen an Stelle des Knotens eine große farbige Blüte; p. 513–533 Sonntage nach Pfingsten, p. 513 Dom. prima post octava Pentecostes. *d*(eus in te sperantium), unzial, p. 533 Dom. vigesima secunda; p. 534–545 Adventssonntage, p. 534 Dom. quinta

ante nat. Dni.; p. 546–568 Wochentagsmessen, p. 546 Die Dom. de sca. Trinitate; p. 569–667 Proprium de sanctis von Nicomedes – Thomas, p. 569 Kl. Iun. Dedicatio sci. Nicomedis, p. 635 Vigilia sci. Galli conf., p. 636 Depositio beati Galli confessoris *D*(eus qui nos beati Galli confessoris), p. 641 Alia missa in dedicatione, p. 642 In die dedicationis ecclesiae, p. 644 Octava sci. Galli. *P*(rotegat nos Dne. sepius), p. 656 Vigilia sci. Otmar abbatis, p. 657 N. sci. Otmar abb. *S*(ci. Otmar confessoris), p. 667 Vigil. unius apli. *B*(eati apostoli tui), p. 689–750 Votivmessen, p. 689 Missa specialis pro omni congregatione s. Galli, p. 749 Missa Sigismundi regis; p. 751–763 Totenmessen; p. 763–781 Exorzismen; p. 783 In dedicatione ecclesiae. *U*(idi civitatem scam.); p. 788–791 In commemoratione defunctorum; p. 792–798 Proprium de sanctis mit Messen für die hll. Brigida, Blasius, Gregor, Depos. Benedicti, Victor, Primus und Felicianus, Maria Magdalena.

Sang. 338 ist die früheste Hs. einer mit Bildern und Initialen nahezu gleich ausgestatteten Gruppe von Missalien mit getrennten Corpora (Graduale und Sakramentar), zu der Sang. 340 und 341 (Nr. 164 und 165) gehören. Wie jedoch die Bildtituli und das Kreuzigungsbild auf p. 340 zeigen, steht Sang. 338 in unmittelbarer Verwandtschaft zu Sang. 376 (Nr. 159). Im Gegensatz zu Sang. 376, dessen *Cyclus decemnovennalis* mit dem Jahr 1064 beginnt, setzt der entsprechende *Cyclus* in Sang. 338, p. 12, schon mit dem Jahr 1054 ein. Der Schreiber nahm folglich die letzten 10 Jahre noch vom zweiten, von Beda Venerabilis (663/64–735) von 532–1064 errechneten großen *Cyclus* mit, bevor er zum dritten überging, den er mit dem Jahr 1122 auf p. 14 schließt. So wird es wahrscheinlich, dass Sang. 338 wie Sang. 380 (Nr. 161) um 1054 entstand, ja dass er textlich eine Komplementär-Hs. zu Sang. 380 bildet, obwohl dieser im Diptychonformat geschrieben ist. Boecklers Datierung von Sang. 338 und 376 in das letzte Viertel des 11. Jh. ist daher zu korrigieren. Die beiden Hss. sind früher entstanden als Sang. 340 und 341, was Turner bestätigt. Der byzantinische Bilderzyklus,

der sich in Sang. 340 und 341 spiegelt, war, was das Pfingstbild hier auf p. 503 beweist, schon dem Illuminator von Sang. 338 bekannt. Schon er verarbeitete auf den heute fehlenden Bildseiten zu Weihnachten, Ostern und Himmelfahrt die entsprechenden Vorbilder aus Palästina und Byzanz. Die Handschrift enthielt folglich schon den in den Sang. 340 und 341 enthaltenen Bildersatz zu den Hochfesten des Kirchenjahres mit den entsprechenden Anfängen der Bildtituli. Die Verse von p. 338–339 zu Beginn des Sakramentars enthalten die Widmung dieses Buches an den hl. Gallus, dem zu Ehren Cotescalc es bereitete (patravit). von Scarpatetti (CMD–CH III, S. 262) meint dazu: «Gottschalk kann Schreiber, Illuminator, Leiter des Skriptoriums oder Compiler des Textes gewesen sein». Wieso war er nicht alles in einer Person?

Lit.: SCHERRER, S.118. – CHROUST, I. Abt., II. Bd., Liefg. XVI, Taf. 8–9. – MERTON, S. 76 f., Taf. LXXV, LXXX, LXXXI, LXXXIII. – BRUCKNER III, S. 47, 96, Taf. XLVI. – CORDOLIANI, Manuscris du comput, S. 196, 393. – KNOEPFLI, Kunstgeschichte I, S. 67. – TURNER, Sacramentaries of Saint Gall, S. 190–192. – BOECKLER, Züricher Notkerbild, S. 162–165, Abb. 7, 10. – DUFT, Abtei St. Gallen I, S. 109 f., 113, 255 f., Abb. 20, 21. – CMD–CH III, S. 287, Nr. 851, S. 262, Lit., Abb. 772. – VON EUW, in: Kloster St. Gallen, S. 201, Abb. 97. – MICHAEL G. WITCZAK, St. Gall Mass Orders (I): Ms. Sangallensis 338. Searching for the Origins of the «Rhenish Mass Order», in: Ecclesia Orans 16, 1999, S. 393–410.

---

NR. 163 BAMBERG, STAATSBIBLIOTHEK,  
PATR. 33 (B.III.23)  
Augustinus, Confessiones libri XIII  
St. Gallen, um 1060–1070

225 Bll. + 1 Vor- u. Nachsatzblatt aus Papier, 24,5 × 18 cm, Schriftspiegel 18 × 10,5 cm, einspalzig zu 26 Zeilen. Lagen: 1–17<sup>8</sup> (fol. 1–136), 18–25<sup>10</sup> (fol. 137–216), 26<sup>4</sup>, 27<sup>6–1</sup>, karolingische Minuskel, nach Hoffmann von einer Hand. Zu den

Anfängen der Bücher Titel in Uncialis mit Minium, golden schattiert, Initialen in Gold und Minium, zumeist blau und grün schattiert.

Einband und Provenienz: Einband der Bamberger Kapitelsbibliothek von 1611. Besitzvermerk und Inhaltsangabe aus der Zeit des Bibliothekars und Subkustos Johannes Graff (1722–1749), auf dem Rücken die Signatur A. Nro. 101. Wann die Hs. in die Bamberger Dombibliothek gelangte, ist nicht bekannt.

Inhalt und Schmuck: Da die Hs. bei Suckale-Redlefsen beschrieben ist, beschränken wir uns auf eine Auswahl von Initialen. fol. 1v–225v (Lib. I–XIII), 1v–16v (Lib. I), 1v Incipit liber primus confessionum Aurelii Augustini epi. M(agnus es Dne. et laudabilis valde et magna visus tua), Titel in Uncialis mit Minium, golden schattiert, Initiale unzial, an beiden Bogen einfache Knotung durch Lösen des inneren und Umschlingen des äußeren Bandes, Binnenmotive als Ranken mit runden Seiten- und Endtrieben; 16v–25r (Lib. II), 16v R(ecordari), Bogen und Abstrich des Initialkörpers verbinden sich durch eine Ranke, die unten vom Schaft ausgehend beide umwindet und oben sowie unten das Binnenmotiv bildet, der Bogen selbst wächst oben gefiedert an das gebogene Schaftende an; 82v–99v (Lib. VII), 82v I(am), Initialkörper in Gold und Minium ohne Schattierung, als Bäumchen mit zwei geschwungenen Ästen und fünfblättrigen Blattkronen gestaltet; 99v–115v (Lib. VIII), 99v d(eus), unzial, aus den nach innen gefiederten Bogen lösen und umschlingen sich zwei Ranken mit runden Blatttrieben; 163v–181v (Lib. X), 163v N(umquam), einfacher kapitaler Buchstabenkörper in Gold, ebenso die beiden unten und oben an den Schäften entwachsenden, als Doppelranken gestalteten Binnenmotive.

Die Handschrift enthält die berühmten Confessiones des hl. Augustinus (354–430), die der Kirchenvater um 400 als Bekenntnis seiner Bekehrung zum Christentum schrieb. Sie fehlen heute im Bestand der St. Galler Stiftsbibliothek, waren aber nach dem ältesten Bibliotheksver-