

Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich 19/4, 1877, S. 1–17 und Tafel I. – SCHERRER, S. 128 f. – MERTON, S. 74–76, Taf. LXXII–LXXV, LXXIX. – BRUCKNER III, S. 47, 99 f., Taf. XLVII. – MUNDING, Kalendarien von St. Gallen 1948, S. 12 f., 27. – CORDOLIANI, Manuscripts du comput, S. 196 f., 200, 305, 393. – MOHLBERG, S. 312 f. – BOECKLER, Züricher Notkerbild, S. 161 f., 164 f., Abb. 1–6. – DUFT, Abtei St. Gallen I, S. 26, 108 f., 112, 117, Abb. 17. – DERSELBE, Notker in seinem Liber Ymnorum, in: Codex 121 Einsiedeln, S. 198–206, bes. 199. – SCHMUKI, in: Cimelia Sangallensia, Nr. 62. – VON EUW, in: Kloster St. Gallen, S. 199 f., Farbabb. 96.

NR. 160 SANG. 378

Kalendar, Computus, Tropar, Sequentiar
St. Gallen, um 1050–1060

400 pp., 18,8 × 12,5 cm, Schriftspiegel im Kalendar und Tropar 12 × 9,5 cm, einspaltig zu 16 Zeilen, im Sequentiar 12 × 8,5 cm, einspaltig + Neumenspalte zu 16 Zeilen. Zumeist Quaternionen: 1⁸ (p. 1–16), 2⁸ (p. 17–32), 3⁴ (p. 33–40), 4⁸ (p. 41–56) usw., karolingische Minuskel wohl von einem Schreiber. Im Tropar und Sequentiar zu den hohen Festtagen Initialen in Gold und Minium, teilweise mit Schattierung in Blau und Grün. Titel in Rustica mit Minium, teilweise golden schattiert.

Inhalt und Schmuck: Teil I, p. 1–24, Kalendar (Anfang fehlt), p. 8 Wiboradae virg., p. 10 Bonifacii archiepi. cum aliis, p. 11 Albani m., p. 15 N. s. AFRE M., p. 16 Verene virg., Remacii epi., p. 17 Nat. sci. Magni conf., Nativit. s. MARIE, Adriani, Gurgonii mart., Lantperti epi., p. 19 VIG. S. GALLI, DEPOSITIO S. GALLI, p. 20 Octava sci. GALLI, Pirminii et Hupertii epor., p. 21 Vig. sci. Otmari abb., (Findani conf. nachgetragen), Nat. IPSIUS. – Teil II, p. 25–40, Computus, p. 25 Titelseite: Incipit computus Grecorum. Ian. Aug. et Decemb. IIII Non. hab., p. 26–27 Diagramm und Text zu den Regularen, Concurrenten und Epakten im

Jahr, senkrecht die Monate, p. 28 Merkverse: None aprilis norunt quinos, p. 29 Diagramm der Concurrenten (Angelus), p. 30 Merkverse: Iani prima dies et septima fine timetur, p. 31 Nachtrag: Grates Deo et honor (neumierte, 13. Jh.), p. 32 Cycclus paschalis annorum quinquaginta triginta II^{OR}, quadrierte Tafel mit goldenen Zahlen und Lunarbuchstaben, p. 33–35 Tabelle zum Auffinden der Termini von Fastenzeit und Ostern für 35 Jahre, p. 36–37 Sollempni carmine tuas Oswalde (12. Jh.), p. 38 Hymnus: Gloria. tis. Celicolas mundo quem iungit federe digno, p. 39–40 Celi enarrant gloriam Dei (12./13. Jh.). – Teil III, p. 41–145, Tropar, p. 41 Titel und Beginn: Incipiunt tropi carminum in diversis festivitibus misarum canendi. H(odie cantandus est), getreppte Schäfte, das Binnenmotiv entwächst dem inneren linken Schaft und treibt Zwei- und Dreiblattriebe (die meisten Anfänge der Tropen beginnen mit golden schattierten Minium-Majuskeln, die zu kleinen Initialen verziert sein können), p. 52 In nat. sci. Iohannis ev. d(ilectus iste Domini), Buchstabenkörper nach innen gefiedert, p. 92 De sco. Gallo. Hodie sanctissimi patroni nostri, p. 98 De sco. Otmari. Hodie spiritus Otmari, p. 115–126 Ordinariumsgesänge, p. 115–121 Kyrie, p. 122 ursprünglich leer, Regi regum decantet fidelis (13. Jh.), p. 123–124 Sanctus, p. 125–126 Agnus Dei, p. 127–132 Versus, p. 127–130 Versus ante evang. canendi. Sacrata libri dogmata, p. 130–131 Ad eucharistiam, p. 132 Ad communionem, p. 133–143 Proprium de tempore Ergänzungen, p. 133 Vidimus stellam, p. 143 In annuntiatione s. Marie. Ecce virgo, p. 144–145 Gloria. – Teil IV, p. 146–296, Sequentiar, p. 146–150 Brief des Notker Balbulus (um 840–912) an Bischof Liutward von Vercelli († 900/901) (vgl. Sang. 376 – Nr. 159), Cum adhuc iuvenulus essem (in Rustica), p. 150 unten – p. 151 ursprünglich leer, nachgetragen Gloria in excelsis, p. 153 Benedicta semper sca. sit Trinitas (12. Jh.), p. 154 Titelseite: Incipit liber ymnorum Notkeri Balbuli. Iste libellus habet versus modulaminis apti ut ventum teneat qui velit esse tenax ...Dns. sanctificatur maior (Schluss

kaum lesbar), p. 155 N(atus ante saecula), das Binnenmotiv entwächst unten am linken Schaft und steigt, den Buchstabenkörper allseitig durchdringend und umschlingend, auf, treibt Blätter und in der Mitte eine halbkreisförmige Blüte, das (N)A(TVS) als Initialchen, p. 166 De sco. Iohanne aplo. I(ohannes Ihu. Xpo.), Initiale als Baumstrunk mit zwei Zweigen und Blättern, p. 185 In purificatione scae. Mariae. C(oncentu parili), Buchstabenkörper in der Mitte gespalten, ohne Schnallen, das Binnenmotiv entwächst im Bogen oben, p. 194 Titelseite in Rustica mit Minium, Widmungsgedicht an Liutward von Vercelli: Pars Liutuarde, prior finitur calle sub arto. Commotam cane post terram miserumque profundum
Laetitiaequ melos sanctique decens habitaculum,
Atque oculos regi meditare intendere caeli.
Hierusalem donec merearis scandere celsam,
Qua deridebis quondam caedentia flagra
Et cum rege tuo gaudebis hic crucifixo.
Posterior pratis renitet cum floribus amplis.
(MGH Poet. lat., 1091; Schaller/Könngen, Nr. 11632)

p. 195 Dom. s. Pasche, frigidola. L(audes salvatori), geschwungener, zugespitzter Buchstabenkörper, aus dessen unterem Schenkel wächst das ausgreifende Binnenmotiv, Blätter und drei goldene Blüten treibend, p. 230–232 Ergänzungen (13. Jh.), p. 233 Dom. s. Pentecosten, Occidentana. S(ancti spiritus assit nobis gratia), p. 266 In festivitate s. Galli. Dies sanctificatus. X(pe. sanctis unic. spes, salus, vita), schöne Initiale mit seitlichen Binnenmotiven, p. 209 In octava sci. Galli. Dilecte Deo Galle, p. 281 De sco. Otmaro. Eia Frs. cari festivitatem, p. 285–296 Commune sanctorum. – Teil IV, p. 297–344 Antiphonen, Offertoria, Tractus, p. 345–400 Anhang mit Sequenzen (13. Jh.).

Die oben genannten Heiligen gehören alle zum Grundbestand des von dem aus Stablo stammenden Abt Nortpert (1034–1072) erweiterten St. Galler Kalenders. Die Heiligsprechung Wiboradas (2. Mai) erwirkte er in Rom 1047, das Fest sei-

nes Klosterpatrons Remaclus (3. Sept.) gehört gewissermaßen zum Reformprogramm dieses Abtes. Dieses «Programm» spricht gleichsam auch aus anderen bedeutenden St. Galler Handschriften wie Sang. 376 (Nr. 159) und die Sang. 340 und 341 (Nr. 164 und 165). Sang. 376 und 378 wurden offensichtlich von derselben Hand illuminiert, wobei Sang. 378 etwas altertümlicher wirkt. Doch der Vergleich etwa des I(nvocavit) p. 108 in Sang. 376 mit dem I(ohannes) p. 165 in Sang. 378, die beide als Bäumchen gestaltet sind, lässt keinen Zweifel an der Identität der Hände aufkommen. Vorstufen dazu finden sich eindrucksvoll in Sang. 204, p. 196 (Nr. 148) und Berlin theol. lat. qu. 15, fol. IV (Nr. 151). Die Betrachtung und Datierung von Sang. 378 bei Munding und Cordoliani ist verwirrend, Bruckner datiert ihn in das 12. Jh. Vgl. Nr. 159 und 161.

Lit.: SCHERRER, S. 129. – BRUCKNER III, S. 100. – MUNDING, Kalendarien von St. Gallen 1948, S. 13 f., 27. – CORDOLIANI, Manuscripts du comput, S. 197. – ARLT, Liturgischer Gesang, in: Kloster St. Gallen, S. 139, 160. – VON EUW, in: Kloster St. Gallen, S. 201.

NR. 161 SANG. 380

Kalendar, Computus, Tropar, Sequentiar
St. Gallen, um 1050–1060

390 pp., 17,8 × 9 cm, Schriftspiegel im Kalendar 14,2 × 7,2 cm, einspaltig zu 30 Zeilen, im Tropar 12,8 × 6,3 cm, einspaltig zu 16 Zeilen, im Sequentiar 12 × 7,4 (einschließlich der Neumenspalte), zu 20 Zeilen. Zumeist Quaternionen: 1⁸ (p. 3–18), 2⁴ (p. 19–26, 21–24 Bifol. 13. Jh.), 3⁸ (p. 27–40), 4² (p. 41–44), 5⁴ (p. 45–52), 6⁸ (p. 53–68) usw., karolingische Minuskel wohl von einem Hauptschreiber. Im Tropar und Sequentiar Titelseiten in Rustica mit Minium, golden schattiert. Initialen in Gold und Minium, blau und grün schattiert.

Inhalt und Schmuck: p. 1–2 Papiervorsatzblatt. Teil I, p. 3–17 Kalendar (falsch gebunden), p. 8 Bonifacii archi. epi. et m. cum aliis, Albani m., p.