

382. Pgm. 8° s. XI (und XIII—XIV); 270 Seiten von Mehrern.

1) S. 1—20: Carmen (Canis. V, 734), griech. Liturgie und vier Sequenzen von Hartmann (ohne Namen).

2) S. 21—93: 'Tropi in nat. dmi et deinceps per circulum anni' (von Tutilo u. A., ohne Namen).

3) S. 94—218: Sequenzen Notker's u. A. ohne Ueberschrift, mit den Neumen am Rande.

4) S. 219—270 (s. XI): Antiphonen mit Neumen (defekt zu Anfang).

383. Pgm. 8° s. XIII/XIV; 176 Seiten.

Sequentiae. Hymni (mit der Melodie auf vier Notenlinien, dem frühesten Beispiel dieses Notensatzes in St. Gallen).

S. 70, 77, 97, 124, 127 Sequenzen von Adam von S. Victor. Siehe Dessen Opp. ed. Gautier I, 88, 348. II, 470. I, 174, 168. — S. 109: 'Virgines caste virginis summe'; vgl. K. Bartsch Lat. Sequenzen (Rostock 1868) p. 171—172.

384. Pgm. und Papier 4° s. XIV; 506 Seiten.

Breviarium.

385. Papier 4° v. J. 1525; 586 Seiten, geschrieben von C. Haller Conv. S. Gall. Officia propria S. Galli.

386. Papier 4° s. XV; 174 Seiten, geschrieben von P. Gall Kemli.

Officia, Homiliae etc. (S. 1—17: 'Hystorie collecte de diversis scorum vitis' mit Hymnen; letztere auch S. 32—68, 99—104, 110—120. S. 121—143: 'Misit rex Saul apparitores' etc., Allegorie von Tugenden und Lastern nach I. Samuel. 19, 14. Noch in drei andern St. Galler Codd.)

387. Pgm. 4° s. XI; 984 Seiten in schöner Schrift von Einer Hand.

1) S. 1—16: Homilien, Hymnen, Cyclus decennovennalis; S. 17 bis 35: 'Hae sunt claves sequentis artis' etc. (Kalender mit der Erklärung der lat. Monatsnamen wie in Cod. 413); S. 35—47: Computus.

2) S. 50 u. ff.: 'In sabb. s. ad vesp.' (Lectionen mit kurzen Predigtauszügen, Antiphonen und Hymnen.)

S. 922—931 die Epistola Luciani de revelatione corporum Stephani etc. (Opp. Augustini Ed. Bened. VII App.) Diesen Brief

übersetzte Avitus presb. in's Lateinische, laut seiner eigenen Epistola ad Palconium. (Cod. S. Gall. 174 p. 132. Opp. Aug. I. c.) Einzelnes über Lucian und Avitus auch in Cod. 280 p. 432. Cf. Papebroch Resp. ad Seb. a Paulo Antw. 1696 4° Art. XII §. 1, wo die Erzählung als unächt erwiesen ist. — S. 463—472: Lectio de S. Gallo.

388. Pgm. 4° s. XII (und XIV); 498 Seiten, zwei Codices.

1) S. 2—5: Register der Antiphonen nach den Tonarten mit den Rubriken: 'Autenticus protus, Plegis Proti' etc. und den Formeln: 'Nonanoeane' und dgl. (vgl. Schubiger p. 19).

2) S. 5—20: 'Venite exultemus etc. Invit.' (Dieselben Invitatoria wie in Cod. 390—391, nur dass sie dort am Ende stehn.)

3) S. 20—431: 'Incipiunt responsoria et antiphone per circulum anni Dom. I de adventu dom. ad vesp. Audite verbum' etc. — und S. 21: 'Dom. IV ante adv. dom. R. Aspiciens a longe ecce video' etc. S. 385: 'In dedicat. eccles.' S. 389—414: (Historiae) 'De libro Regum — De prophetis.' S. 414—18: Ymnus trium puerorum, Canticum Zachariae, C. Mariae. S. 418—28: Dominicae post Pentec. (I—XXIII). S. 428: 'Alleluia ad horas.'

4) S. 435—468: Lectiones. S. 469: Antiphonen mit Neumen, von S. 479 an auf vier Notenlinien.

389. Pgm. 4° s. XIII; 422 Seiten in schöner Schrift.

S. 1: 'Incipiunt Responsoria et Antiphone per circulum anni Sabb. de adv. dni ad vesp. Ecce dies venient dicit dns' etc. — und weiterhin: 'Aspiciens a longe' etc. — S. 369—74: Cura infirmorum, Vig. defunct. — S. 375—97: 'Incip. hystoria de libro Regum' etc. S. 397: 'Incipiunt Antiphone dominicis diebus Dom. I' (—XXIII) 'post octavam pentecoste' etc. S. 405—6: Cantica. S. 407—411: Hymnen. S. 410: 'Martyr insignis Margareta.' — S. 411: 'Gaude semper serena felixque' — ersterer von Notker auf S. Margaretha oder von Ekkehart Decanus auf S. Wiborada; letzterer noch in vier St. Gall. Hss. — Von S. 411 an Gesänge 'in festo S. Francisci' z. B. p. 418: 'Plaude turba pauperula'; p. 419: 'Decus morum dux minorum' und p. 421: 'Laetabundus Francisco' (Mone III, 306).

Dieses Vesper-Antiphonar bezeichnet wie Cod. 390—391 die acht Kirchentöne schon mit den Buchstaben a—w (Schubiger Sängerschule p. 19 und 20).