

7) S. 344—359 (ohne Ueber- und Unterschrift) ein Stück vom Kommentar zu Victorin's Uebersetzung (siehe oben), entsprechend den Seiten 1 lin. 17 von oben. bis S. 10 der Ed. Basil.

**832.** Papier 4° s. XV (v. J. 1465); 485 Seiten.

*Commentarius in Aristotelem de Categoriis et Perihermenias;* laut p. 474\*) von 'Magister Johannes Wesalie' (d. h. von Wesel) zu Erfurt, einem Lehrer Luthers. Vgl. J. G. Walch *Monim. med. aevi Götting.* 1757. Fasc. I, p. LII—LXV und Ullmann *Reformatoren vor der Ref. I*, p. 177—418. Der Münchner Cod. lat. 6971 enthält eine Logik 'Johannis de Wisalia doctoris in universitate Basileensi.' In Basel von demselben ein Commentar über Aristoteles Metaphysik Hänel *Catal.* p. 543. Cod. 832 fängt mit einem Index über 89 Kapitel an und schliesst mit den Worten: 'Expliciunt disputata circa libr. perierm. Aristotiles completa in studio erffordiensi a° 1465.'

**833.** Pgm. gespalten 4° s. XIII; 30 Seiten in sehr kleiner abgekürzter Schrift.

*Commentarius Anonymi in Isagogen Porphyrii.* Incip.: 'Cum Porph. ysagogarum librum' etc. Also nicht der des Boethius. (S. 3 die Namen von 4 Lectoren der Grammatik und klassischen Litteratur einer nicht genannten Schule s. XIII: Cuono, Henric, Eberhard und Wernere.)

**834.** Papier 4° s. XV; 566 Seiten in schlechter Schrift.

*Commentarius in summulam Petri Hispani* (cf. Prantl in *Münchener Sitz. Ber.* 1863. 3. Janr. p. 8—18).

**835.** Papier 4° s. XV (1425); 318 Seiten, geschrieben (laut p. 67 und p. 202) von H. Bösch de Wila Stud. Ulma.

*Cuonradi Seglauer* (s. p. 67) *Lectura super Aristotelem Perihermenias* (nach Occam, Buridan und Albertus M. Ueber *Conr. Seglauer Mag. art. Viennae* 1395, *Rector universitat.* 1405, siehe *Aschbach Gesch. d. Wiener Univers.* p. 416 und 600, wo keine andere Hs. obiger *Lectura* als die S. Galler erwähnt ist).

---

\*) *Disputata veteris expliciunt artis etc.*  
*Collecta sunt Erffordiae magistrum venerandum*  
*Johannem per Wesaliae in artibus laudandum*  
*Sitivit hic quotidie philosophie fontem*  
*Mane sero meridie restaurando artis pontem.*