

## Urheberrechtsschutz

Der Inhalt dieses PDF-Dokuments ist urheberrechtlich geschützt. Er darf für private wissenschaftliche Zwecke ausgedruckt oder heruntergeladen werden. Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte in gedruckter oder elektronischer Form ist ohne vorgängiges schriftliches Einverständnis des Urs Graf Verlags nicht gestattet.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an den Urs-Graf Verlag GmbH, Hasenbergstrasse 7, CH-8953 Dietikon-Zürich, Schweiz  
T +41 (0)44 740 44 44, F +41 (0)44 740 57 41, E-Mail: [info@urs-graf-verlag.com](mailto:info@urs-graf-verlag.com)

Webseite Kataloge: [www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog](http://www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog)

**Urs Graf Verlag GmbH**

**Kataloge Online**

Ein einzelnes Zeichen können Sie durch ein ? ersetzen.  
\* steht für beliebig viele Zeichen.

Bibliothek

Signatur

Datierung

Herkunft

Vorbesitzer

Person

Titel, Orte, Sachen

Ikongrafie/Buchschmuck

Textanfänge

**Online zugängliche Kataloge**

Schaffhausen, Ministerialbibliothek	<b>Einleitung (2.5 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (1.1 MB)</b>
Schaffhausen, Stadtbibliothek	<b>Einleitung (3.2 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (584 KB)</b>
Porrentruy, Bibliothèque cantonale jurassienne	<b>Einleitung (2.4 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (720 KB)</b>
St. Gallen, Stiftsarchiv: Abtei Pfäfers	<b>Einleitung (1.5 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (512 KB)</b>
Trogen, Kantonsbibliothek: Sammlung Carl Meyer	<b>Einleitung (3.7 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (580 KB)</b>
Aarau, Kantonsbibliothek und Staatsarchiv Samen, Benediktinerkollegium: Klöster Muri und Hermetschwil	<b>Einleitung (4.1 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (1.7 MB)</b>

Impressum **Urs-Graf Verlag GmbH** | Hasenbergstrasse 7 | CH-8953 Dietikon

Pergament, 325 Blätter, 23 x 16–16,5 cm  
Südwestdeutsch, zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts

**Lagen, Follierung:** Lagen: (IV-2)<sup>6</sup> + 4 VI<sup>54</sup> + III<sup>60</sup> + 22 VI<sup>324</sup>; vor Bl. 1 zwei Blätter herausgeschnitten, Bl. 5 und 6 heute lose. Reklamanten, teilweise beschnitten. Neuere Follierung: I. 1–324.

**Einrichtung und Ausstattung:** Tintenliniierung, Schriftraum 16–17,5 x 11–12,5, zweispartig (5–6), bis Bl. 60 35 Zeilen, ab Bl. 61 33 Zeilen. Textualis von mindestens 2 Händen, Händewechsel z. B. 98<sup>va</sup>. Rubriziert, 1–3zeilige rote und blaue Lombarden, 3–4zeilige rote Lombarden mit violetter und blaue Lombarden mit rotem Fleuronné. Bei Ps 1, 26, 38, 51, 52, 68, 80, 95 (!), 101, 109 4–7zeilige rot-blaue, ornamental gespaltene Lombarden mit pflanzlichen Motiven und Fabeltieren als Schaftausparungen, häufig gelb gefüllt, sowie rotem und blauem Fleuronné und 1–3seitigen Fleuronnéstäben in Rot, Blau, Violett, Grün und Gelb. Lombarden und Fleuronnéstäbe in gleicher Ausführung am Anfang des Proprium de tempore, des Proprium de sanctis, der Dedicatio ecclesiae und des Commune sanctorum, bei den Herren- und Marienfesten, bei Johannes Ev. (82<sup>rb</sup>), Benedikt (129<sup>va</sup>) und Translatio (214<sup>rb</sup>), Johannes Bapt. (207<sup>rb</sup>) und Decollatio (234<sup>va</sup>), Petrus und Paulus (210<sup>rb</sup>), Laurentius (224<sup>vb</sup>), Michael (242<sup>va</sup>), Allerheiligen (249<sup>vb</sup>) und Katharina (258<sup>va</sup>).

**Korrekturen und Nachträge:** Rasuren, z. B. 27<sup>rb</sup>, 222<sup>va</sup>. Korrekturen und Ergänzungen von der Schreiberhand, z. B. 109<sup>v</sup>, 238<sup>r</sup>, von späteren Händen, z. B. 45<sup>vb</sup>, 85<sup>va</sup>, 224<sup>va</sup>. 317<sup>r</sup>–324<sup>v</sup> Nachtrag einer Hand des 15. Jhs., 58<sup>va</sup>, 60<sup>va–vb</sup>, 312<sup>ra–vb</sup>, 324<sup>va–vb</sup> Nachträge des 14.–16. Jhs.

**Einband:** Mit hellem Leder bezogene Holzdeckel, 16. Jh. Streicheisenlinien, Einzelstempel. Von zwei nach vorn greifenden Kantenschliessen mit Messingteilen eine erhalten. Braun-weiße Kapitale. Ledersignakel, teilweise verloren. Spiegelblätter und Vorsatzblatt vorn (I) Pergament. Unter den Spiegelblättern liturgische Fragmente, 14.–15. Jh. Beim Einbinden wurde der Buchblock stark beschnitten; Bl. 1–5 und 321–324 Rostspuren von Schliessen des früheren Einbandes. Auf dem Rücken oben mit Tinte Signatur *N. 1*, 2 Papierschilder, oben verblasstes Titelschild, nicht mehr lesbar, unten Signaturschild abgerissen. Bl. 150 und 324 Risse genäht.

**Herkunft:** Nach dem Kalender südwestdeutsch; für ein benediktinisches Frauenkloster geschrieben nach der Oratio 57<sup>rb</sup> ... *sanctissimi patris nostri Benedicti abbatis* und der weiblichen Form im Gebet 191<sup>rb</sup> ... *preces ancillarum tuarum* ...

**Besitzer:** Im 15. Jh. Frauenkloster nach dem Nachtrag 312<sup>rb</sup> ... *preces famularum tuarum* ... In den Handschriftenverzeichnissen des Klosters Muri von 1744 und 1790 aufgeführt. 1<sup>r</sup>, 5<sup>r</sup>, 6<sup>v</sup>, 7<sup>r</sup>, 137<sup>r</sup>, 220<sup>r</sup>, 295<sup>r</sup>, 312<sup>r</sup> und 324<sup>v</sup> Stempel *Kantonsbibliothek Aargau*, 19.–20. Jh.

**Literatur:** SCHÖNHERR, Handschriften, Bd. 1, Nr. 91; SCHÖNHERR, Liturgiegeschichtliches, S. 43 (Abb.), S. 45 (irrtümlich als zisterziensisch bezeichnet); BRUCKNER, *Scriptoria* 7, S. 89; GERMANN, *KDM Aargau* 5, S. 406.

1<sup>r–v</sup> leer.

1<sup>r–6<sup>v</sup></sup> **Kalender.** Goldene Zahl, Sonntagsbuchstaben, Kalenden, Nonen und Iden, Festgrade, Císiojanus *Iani prima dies* ... Heilige der Diözese Konstanz: Fridolin (6. 3.), Udalrich (4. 8.), Verena (1. 9.), Víctor, Ursus (30. 9.), Pirmin (3. 11.), Otmar (16. 11.), Konrad (26. 11.); sowie zahlreiche zusätzliche Heiligen,

z. B. Paula (27. 1.), Augulus (7. 2.), *Salomonis martyris* (8. 2.), *Potanni et Vesennini* (20. 2.). Das Kalendar stimmt mit dem Proprium de sanctis nicht überein. Bemerkenswerte Nachträge: *Margarethe virginis in Briens* (13. 7., neben Margareta 15. 7.), *Her Niclauius Epaczer capplan* (4. 8., radiert), Dominicus (5. 8.), Franciscus (4. 10.), alle 15. Jh.; *Dominica proxima post assumptionis Mariae est vera dedicatio huius ecclesie* (15. 8.), von der gleichen Hand *Bernhardi abbatis* (20. 8.), 16. Jh. Nekrologische Einträge: *Hans Kellers a[nniversarium]*. (20. 6.), *Jodocus Schriber aniversarium* (26. 9.), *Soror Agnes Hofer obiit* (10. 10.), alle 15. Jh.

7<sup>ra</sup>–55<sup>ra</sup> **Psalterium feriatum mit Hymnen, Cantica und Credo.** ›*In primo nocturno*‹. *Servite domino ... Beatus vir ... – ... et vitam eternam. Amen.* Ps 1–150 mit Cantica, 54<sup>va</sup> Te deum, Magnificat, Nunc dimittis, Pater noster, Credo. Mit den üblichen Hymnen: AH 51 Nr. 23, 24; AH 50 Nr. 4; AH 51 Nr. 31, 25; AH 50 Nr. 5; AH 51 Nr. 26; AH 50 Nr. 22; AH 51 Nr. 27; AH 50 Nr. 23; AH 51 Nr. 28; AH 50 Nr. 24; AH 51 Nr. 29, 32, 30, 33, 34, 41; AH 50 Nr. 18, 19; AH 51 Nr. 35–40. Initialen und Fleuronéstäbe bezeichnen die liturgische Teilung nach Cursus Romanus, die Signakel (teilweise nur Spuren sichtbar) bezeichnen den monastischen Gebrauch.

55<sup>ra</sup>–58<sup>va</sup> **Litaniae.** *Kyrieleyson ...* 58<sup>ra</sup> Psalmi prostrati. 58<sup>va</sup> Nachtrag, 15. Jh. ›*De Nicolao omaliam*‹. *Secundum Lucam. ... Homo quidam nobilis ...* mit kurzer Auslegung.

58<sup>vb</sup>–60<sup>vb</sup> **Directorium für den Advent.** ›*Feria vi<sup>a</sup> ieiunii decimi mensis ad vesperam in evangelia*‹. *Antiphona. O sapientia ...* Antiphonen und Responsorien. 60<sup>va</sup> Nachtrag. *Mortui enim estis ...* Col 3,3 mit kurzer Auslegung.

61<sup>ra</sup>–101<sup>ra</sup> **Proprium de tempore, pars prima.** Advent – 4. Sonntag nach Epiphanie. ›*Dominica iii<sup>a</sup> ante natalem domini*‹. *Ad vesperam. Antiphona. Custodit ... – ... feliciter percipiat. Per.* Die Responsorienreihe der Adventsontage entspricht weitgehend derjenigen für die Klöster Engelberg und Muri, vgl. OTTOSEN, *Antiphonaire*, S. 69f., 92f., 151f., 178f., 236f. (Nr. 601, 672, 673, 675–678). 1. Sonntag im Advent mit AH 51 Nr. 47, AH 50 Nr. 8 (2–8), AH 51 Nr. 49; 64<sup>ra</sup> Montag mit AH 51 Nr. 48; 75<sup>vb</sup> Weihnachten mit AH 51 Nr. 50, AH 50 Nr. 26 (1, 2, 4, 3, 5, 6), 53 (1–7); 79<sup>vb</sup> Stephanus mit AH 14a Nr. 13; 82<sup>ra</sup> Johannes Ev. mit AH 51 Nr. 160; 84<sup>ra</sup> Innocentes mit AH 50 Nr. 28; 90<sup>rb</sup> Epiphanie mit AH 50 Nr. 53 (8, 9, 11, 13).

101<sup>ra</sup>–132<sup>vb</sup> **Proprium de sanctis, pars prima.** Saturninus / Chrysanthus – Annuntiatio BMV. Mit wenigen deutschen Rubriken. ›*In nativitate sancti Crisanti et aliorum*‹. *Ad vespas. Capitulum. Iustorum autem ... – ... dicentes gloria tibi domine.* 103<sup>rb</sup> Nikolaus mit AH 4 Nr. 404; 114<sup>va</sup> Conversio Pauli mit AH 23 Nr. 450 (1, 5); 117<sup>ra</sup> Purificatio BMV mit AH 50 Nr. 155, AH 27 Nr. 82/II (4–6); 124<sup>ra</sup> Cathedra Petri mit AH 51 Nr. 188 (3); 128<sup>vb</sup> Benedikt mit AH 14a Nr. 53 (1–6, 16–18), 131<sup>ra</sup> Annuntiatio BMV mit AH 51 Nr. 123, AH 27 Nr. 82/II (4–6).

132<sup>vb</sup>–199<sup>rb</sup> **Proprium de tempore, pars secunda.** Septuagesima – Trinitas. Mit wenigen deutschen Rubriken. ›*Dominica in septuagesima*‹. *Ad vespas super psalmos. Alleluia ... – ... exhibent adiumentum.* Septuagesima mit AH 53 Nr. 34, AH 52 Nr. 2 (1, 2, 4, 3, 5, 6); 141<sup>ra</sup> Quadragesima mit AH 51 Nr. 60, 55, 58; 143<sup>vb</sup> Montag mit AH 51 Nr. 54, 63, 65, 66; 151<sup>rb</sup> 3. Fastensonntag mit AH 51 Nr. 57; 158<sup>ra</sup> Passionssonntag mit AH 50 Nr. 67 (1, 3–6, S. 75, Str. 7–8), 66 (1–4, 6), AH 51 Nr. 72; 167<sup>vb</sup> Ostern mit AH 27 Nr. 35 (1–4, 6), AH 50 Nr. 215; 169<sup>rb</sup> Montag mit AH 51 Nr. 84; 172<sup>va</sup> Samstag mit AH 51 Nr. 83; 175<sup>vb</sup> [In] *privatis diebus* mit AH 51 Nr. 85; 182<sup>va</sup> Auffahrt mit AH 50 Nr. 143, AH 51 Nr. 89; 187<sup>ra</sup> Pfingsten mit AH 50 Nr. 144 (1–5, S. 194 [CDS], 6), AH 51 Nr. 91; 190<sup>va</sup> Trinitas mit AH 51 Nr. 40, 96; 192<sup>vb</sup> Corpus Christi mit AH 50 Nr. 386, 388, 387.

199<sup>rb</sup>–260<sup>vb</sup> **Proprium de sanctis, pars secunda.** Ambrosius – Katharina. Mit wenigen deutschen Rubriken. ›*De sancto Ambrosio*‹. In *prima vespera. Capitulum. Hec dicit filius dei ... – ... gloria tibi trinitas.* 201<sup>va</sup> Inventio crucis mit AH 50 Nr. 223; 202<sup>va</sup> Johannes ante portam latinam mit AH 51 Nr. 161; 206<sup>rb</sup> Johannes Bapt. mit AH 50 Nr. 96; 209<sup>vb</sup> Petrus und Paulus mit AH 51 Nr. 188; 216<sup>ra</sup> Maria Magdalena mit AH 51 Nr. 174; 226<sup>vb</sup> Assumptio BMV mit AH 50 Nr. 72 (1, 2, 4–8); 230<sup>rb</sup> Bernhard von Clairvaux mit AH 52 Nr. 136, 137; 237<sup>rb</sup> Nativitas BMV mit AH 51 Nr. 122 (1, 3, 2, 4, 5); 242<sup>ra</sup> Mauritius mit AH 51 Nr. 178; 243<sup>ra</sup> Michael mit AH 50 Nr. 146, 156; 249<sup>vb</sup> Omnium sanctorum mit AH 51 Nr. 129, 130; 252<sup>vb</sup> Martin mit AH 50 Nr. 199 (1–4), 200; 257<sup>vb</sup> Katharina: aus Reimofficien AH 26 Nr. 72 und 73, mit AH 52 Nr. 253, 246 (1), 247 (3–6), 245 (1, 2, 5, 7, 8), 249, AH 51 Nr. 63, 65, 66.

260<sup>vb</sup>–263<sup>ra</sup> **Dedicatio ecclesiae.** ›*In dedicatione templi huius ecclesie*‹. *Antiphona. Presta domine ... – ... per singulos.* Mit AH 51 Nr. 102.

263<sup>ra</sup>–277<sup>va</sup> **Commune sanctorum.** ›*In nataliciis apostolorum*‹. *Capitulum. Iam non estis ... – ... circum amicta varietate.* Apostel mit AH 51 Nr. 108, AH 50 Nr. 17 (*apostolorum gloriam* 1, 2, 6–8); 265<sup>va</sup> Märtyrer mit AH 50 Nr. 153, 17 (*martirum victorias* 1, 3–5, 8), AH 51 Nr. 112, 268<sup>vb</sup> AH 51 Nr. 114a, 113; 271<sup>ra</sup> Bekenner mit AH 51 Nr. 118, AH 14a Nr. 53 (16–18), 274<sup>va</sup> Jungfrauen mit AH 51 Nr. 121, AH 50 Nr. 21.

277<sup>va</sup>–301<sup>ra</sup> **Proprium de tempore, pars tertia.** 1. – 24. Sonntag nach Pfingsten. ›*Dominica prima post octavam penthecosten*‹. *Responsoria de libro Regum ... Loquere domine quia audit ... – ... duobus piscibus.*

301<sup>rb</sup>–302<sup>va</sup> **Hymni, versus, antiphona, responsoria et capitula.** ›*Ad completorium ymnus*‹. *Christe qui lux es ...* AH 51 Nr. 22. 301<sup>va</sup> ›*De sancta Afra ymnus*‹. AH 52 Nr. 85 (1–5, 8). Verse, Antiphonen, Responsorien und Gebete, u.a. zu BMV, Pfingsten, Andreas.

302<sup>va</sup>–308<sup>ra</sup> **Officia BMV.** ›*In conceptione sancte Marie*‹. *Ad vespervas super psalmos antiphona. Salve regina ...* Mit AH 4 Nr. 66; AH 52 Nr. 35, 34. 305<sup>va</sup> ›*De sancta Maria virgine qualiter celebretur commemoratio eius usque ad adventum eius*‹. 307<sup>ra</sup> ›*De sancta Maria in adventu*‹. 307<sup>vb</sup> ›*De sancta Maria in paschali tempore*‹.

309<sup>rb</sup>–311<sup>vb</sup> **Directorium.** Lateinisch und deutsch. ›*Incipit breviarium hyemale*‹. *Infra octavam sancti Andree. Invitatorium. Regem apostolorum ...* 309<sup>vb</sup> ›*De annunciatione beate Marie virginis*‹. *So die kunt in die marterwuchen ...* 310<sup>ra</sup> ›*Incipit breviarium in pascha in estate et autumpno*‹. *Nach der octaven ze ostren ...*

312<sup>ra</sup>–<sup>vb</sup> **Suffragia.** Von einer wenig späteren Hand. ›*Suffragia sanctorum*‹. *De sancto Mychabele. Antiphona. Mychabel archangele veni ...* 15 Antiphonen.

312<sup>rb</sup>–<sup>vb</sup> **Orationes.** Nachträge von 2 Händen, 15. Jh. *Exaudi domine Ihesu Christe preces famularum tuarum ...* mit AH 51 Nr. 44.

313<sup>ra</sup>–324<sup>vb</sup> **Officia BMV.** ›*De sancta Maria qualiter agitur in adventu domini*‹. *Antiphona. Ecce tu pulchra ...* 314<sup>rb</sup> ›*Ab octava nativitatis domini usque ad purificationem qualiter agitur*‹. 315<sup>vb</sup> ›*In paschali tempore*‹. 317<sup>r</sup> Nachtrag, 15. Jh. (einspaltig). ›*In festo visitacionis sancte Marie virginis*‹. *Ad vespervas super psalmos. Colletentur corda fidelium ...* Aus Reimofficium AH 24 Nr. 30 mit AH 52 Nr. 45, 46 (1, 3, 2, 4–7), 47, 321<sup>r</sup> ›*In secundas vespervas*‹ mit AH 52 Nr. 43; Jakob WERNER, Hymnologische Beiträge, in: Romanische Forschungen 4 (1891), S. 524–526. 325<sup>v</sup> *Amen. Si penna voluisset, scriptor melius scripsisset.*

324<sup>va</sup>–<sup>vb</sup> **Sermo brevis.** Von einer weiteren Hand. *Secundum Iohannem ... Erat homo ex phariseis Nicodemus ...* (Io 3,1). ... *Sicut ex lectione sancti ewanglii [sic] fratres karissimi audistis princeps Iudeorum ...* 4 Lektionen.