

In dem Jar. 1.4.9.5. Des funften tâgs octobris. Fur rede. Gott l b vnd eer fur allen dinghen ... (24^v) ... regnat deus per cuncta secula benedictus. Amen.

Zum Inhalt: Das Gedicht umfasst nach einer Vorrede zwölf Kapitel in deutschen Versen, gefolgt jeweils von einer *Declaratio* in lateinischer Prosa, vom Verfasser damit begründet: *Vnd dwyl ym ratt gelerte syn / So wyl ich auch solchs zu latyn / Vermischen durch eyn declaration* (Bl. 2^r, Zeilen 22–24).

Zum Verfasser: *Johannes von Soest* (*de Suzato*), 1448–1506, Sänger, Arzt (Stadtarzt in Worms, Oppenheim und Frankfurt).

Der Codex kam 1840 durch *P. Gall Morel* aus der Propstei St. Gerold in den Besitz der Stiftsbibliothek. Wie und durch wen er nach St. Gerold kam, ist unbekannt.

Literatur:

Zu Verfasser und Werk: *Morel G.*, Johannes de Suzato (Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit N.F. 12, 1865, 468f.); *Morel G.*, *Analecta poetica varia tam latina quam germanica ex variis iisque antiquis codd. manuscriptis praecipue Bibliothecae Einsidlensis sumta* (Manuskript GM 42 [M 4]); *Pfaff F.*, Johann von Soest, Sänger, Dichter und Arzt 1448–1506 (Allgemeine Konservative Monatschrift für das christliche Deutschland 44, 1887, 147–156, 247–255); *Reuling C.*, Johann von Soest, Stadtarzt in Frankfurt am Main (Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst, 3. Folge, Bd. II, 1989, 184ff.); ADB 34, 1892, 540f.; *VerfLex*¹ 2, 1936, 629–634 (Lit.); *VerfLex*² 4, 1983, 744–755 (Lit.); *Heimann, H.-D.*, Stadtb rgerliches Selbstverständnis und Reformmentalit t des Heidelberger Hofkapellmeisters und Frankfurter Stadtarztes Johann von Soest, genannt Steinwert (1448–1506). Zugleich Diskussionsbeispiel (*WestfZs* 133, 1985, 67–80); *Heimann, H.-D.*, Wie men wol eyn statt regyrn sol. Didaktische Literatur und berufliche Schreiben des Johann von Soest, genannt Steinwert, in Auswahl und Erläuterung (Soester Beiträge 48, Soest 1986).

Zur Handschrift: *Morel*, *Catalogus*, Cod. 687; *Bruckner*, *Scriptoria* V, 94; *Lang*, *Verzeichnis*, 51; *Lang*, *Zimelien*, 27; *Lang*, *Gottesrecht*, 43; *Katalog der datierten Handschriften II* (Text) 73 (Nr. 192).

Codex 688(816)

Wernher de Rischach. Ad Maximilianum imperatorem [oratio]

Herkunft unbekannt. – Papierhandschrift. – a–f + 20 + w–z Seiten. – 207 × 145 mm. – 16. Jahrhundert (um 1510).

Neuzeitliche Paginierung (19. Jh./*P. Gall Morel*) mit Bleistift in arabischen Zahlen 1–19(20). – Unbezeichnete Lagen: III, II+1. Keine Reklamanten. – Wasserzeichen: Ochsenkopf-Wasserzeichen. – Schriftraum: 150/155 × 100/105 mm. Einrichtung durch Schriftr nder mit Metallgriffel. – Einspaltig zu 20–24 Zeilen von 1 Hand mit schwarzer Tinte in lateinischer Humanistica geschrieben.

Einband: 19./(20.) Jh. – Pappband. 2 Kartondeckel mit dunkelgrau-blauem Papier überzogen.

Seite 1–19 **Wernher de Rischach, Ad Maximilianum imperatorem [oratio panegyrica]**
(1) *Ad Serenissimum et Inuictissimum imperatorem Maximilianum Imperatorem Semper augustum Wernheri de Rischach Oratio. Ex ingenio Fabri elaborata. Quis hunc diem (Serenissime ac Inuictissime Cesar) mihi non optimo ... (19) ... tui nominis buccinatorem perpetuum. Dixi.*

Zu bemerken:  ber den Autor *Wernher de Rischach* (*Reischach*) ist weiter nichts bekannt. Die Lobrede auf Kaiser *Maximilian I.* (1459–1519) entstand um 1510; der Verfasser muss damals noch jung gewesen sein, sagt er doch von sich: ... *ego imberbis et minutissime note homunciolus*. Vermutlich stammt der Verfasser aus dem alten schwäbischen Adelsgeschlecht derer *von Reischach* (*Rischach*), deren ein Zweig sich auch in Zürich niederliess (vgl. *GVUL* 31, 1742, 349f.). – Ein anderes Glied der Familie, *Lorenz von Reischach* war Abt in Rheinau (1478–1483): *HelSac* III.1.2, 1147.

Die Schrift ähnelt sehr stark derjenigen von Cod. 682(707).

Literatur: *Morel*, *Catalogus*, Cod. 688; *Bruckner*, *Scriptoria* V, 128; *Lang*, *Verzeichnis*, 51.

Codex 689(1200)

Tractatus de musica

Italien (Padua?). – Pergamenthandschrift. – A + [10] + 104 (richtig 86) + Z Blätter. – 145 × 110 mm. – 15. Jahrhundert.

Feines, gut geglättetes Pergament. – Alte Follierung mit römischen Zahlen abwechselnd rot und blau I–CIIII (richtig 86 Blätter, es fehlen Bl. 57–74, also 18 Bl., wohl 3 III, ebenso fehlt der Schluss,

Bl. 105–[116]). Vorne und hinten je ein Bogen Vorsatzpapier (das 1. bzw. letzte Blatt auf den VD bzw. RD geklebt). – Unbezeichnete Lagen: [II, III], IV, 2 II, 3 IV, II, 2 III, 3 IV, III. Wortreklamanten z.T. unten in der Mitte der letzten Seite. – Schriftraum: 88×67 mm. Einrichtung durch Seitenlinien mit Bleistift. – Einspaltig zu 28 Zeilen von mehreren Händen mit brauner bis schwarzer Tinte in gotischer Schrift (italienische Bastarda) geschrieben. Überschriften in roter Tinte. Anfangsbuchstaben abwechselnd rote und blaue Lombarden mit Fleuron in verwechselten Farben. 1 grössere Initiale (1^r) Q(Valiter), blau mit rotem Fleuron-Filigran. Rubriziert.

Die von *Bruckner* angenommene Datierung 1412–1415 bezieht sich auf die Entstehung der Werke und nicht auf die Handschrift.

Einband: 19. Jh. – Halbpergamenteinband. 2 Kartondeckel. Grau-marmoriertes Papier. Rücken und Ecken: Pergament.

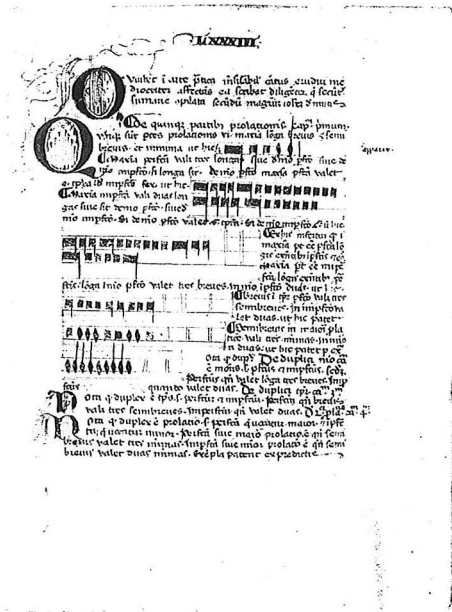


Abb. 11, Seite 789

1. Bl. [1] – [10] **[Index operum et capitulorum huius libri]**

([1^r]) *Hic inferius ponuntur omnes rubricae per ordinem libelli istius christi gratia cohoperante. Tractatus primus. Capitula primi. De inuencione Musice. Carta 1. (T)Ractatus 2^{us} ... ([7^r]) ... De proportionibus musice mensurabili applicabilibus. 116.*

1. Tractatus primus (20 Traktate). Expliciunt Rubricae Lucidarij Marchetti de Padua. Deo gratias. – 2. (I)Ntroducio in contrapunctum. Tractatus primus et ultimus. – 3. (I)Ncipit introductio contrapunctus. Prologus (3 Traktate). Finit. – 4. (L)Ibellus contrapunctus. Prologus (3 Traktate). Finit. – 5. (L)Ibellus cantus mensurabilis. Prologus (11 Traktate, dieser Traktat fehlt im Codex). – 6. Incipit libellus Monachordi. Prologus. Finit. – 7. (I)Ncipit libellus practice cantus mensurabilis secundum Johannem de Muris. Prologus (10 Traktate). Finit. – 8. Rubricae theorice cantus secundum Johannem de muris (2 Traktate). Finit. – 9. (R)Vbrice tractatus proportionum secundum Antonium Monacum ac Paduanum (2 Traktate, dieser Traktat fehlt in der Handschrift, dieselbe Rubrik stand auf Bl. 7^v, jetzt radiert).

Aus diesem Index ergibt sich, dass zwei bedeutende Teile heute fehlen. 1. Libellus cantus mensurabilis. Prologus und Traktat 1–11 (Bl. 57–74) und 2. Tractatus proportionum secundum Antonium monacum et paduanum, 2 Traktate (Bl. 105ff.).

2. Bl. I^r–XXXXIII^r **Marchettus <de Padua>. Lucidarium**

(I^r) [Prologus]. *MAGnifico Militi domino suo domino Raynerio domini Zacharie de vrbe ueteri ... cantant cotidie angelice yerarchie. Incipit lucidarium Marchetti de padua in arte musice plane. Tractatus primus de inuentione Musice. Capitulum primum. QValiter autem pythagoras adinuenit musicam memorat Macrobius post principium libro 2^o ... (XXXXIII^r) ... Et hec de musica plana sufficient tibi dicta. Tractatus XX^{us}. De manu greca (mit Tabelle). Explicit lucidarium Marchetti de padua ad d. Raynerium. Deo gratias. Amen.*

Der Text enthält viele Notenbeispiele auf Systemen mit 5–7 roten Notenlinien und Quadrantotation sowie graphische Darstellungen.

Zu Verfasser und Werk: Ed.: *Gerbert M.*, *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum III*, St. Blasien 1784, 65–121; MGG¹ 8, 1960, 1626–1629 (Lit.); *NewGrove* 11, 1985, 661–663 (Lit.); *LMA* 6, 1993, 226 (Lit.).

3. Bl. XXXXV^r – XXXXV^v **[Johannes <de Garlandia, Gallicus>]. Introductio in contrapunctum**

(XXXXV^r) *Optima introductio in contrapunctum pro rudibus. Volentibus introduci in arte contrapunctus id est notam contra notam considerare debemus quod aliqua sunt prenotanda ... (XXXXV^v) ... Explicit optima regula contrapunctus pro rudibus. Post*

octauam quinta si note tendunt in altum ... Expliciunt versus in tractatum dictum contrapunctus.

Zu Verfasser und Werk: Ed.: *Coussemaker E. H. de*, *Scriptorum de Musica Medii Aevi Novam seriem a Gerbertiana alteram collegit III*, Paris 1869, 12s.; MGG¹ 7, 1958, 92–95 (Lit.); *NewGrove* 9, 1985, 662–664 (Lit.); *LMA* 5, 1991, 577f. (Lit.); MGG² *Personenteil* 9, 2003, 1089–1093 (Lit.).

4. Bl. XLVI^r – L^r **Philippe <de Vitry>. Ars contrapunctus**

(XLVI^r) *Incipit introductio contrapunctus. Prologus. Volentibus introduci in artem contrapunctus id est notam contra notam quem plurima prenotanda sunt ... (L^r) ... Et hec dicta de contrapunctu siue nota contra notam ad presens sufficiant. Explicit Ars Contrapunctus secundum Philipum de Vitriaco. deo gratias.*

Der Traktat umfasst 3 Kapitel.

Auch dieser Text enthält viele Notenbeispiele auf Systemen mit vier roten Notenlinien und Quadratnotation.

Zu Verfasser und Werk: Ed.: *Coussemaker E. H. de*, *Scriptorum III*, 23–27; MGG¹ 13, 1966, 1843–1846 (Lit.); *NewGrove* 20, 1985, 22–28 (Lit.); *LMA* 6, 1993, 2082 (Lit.).

5. Bl. LI^r – LV^r **Prosdocimus <de Beldemandis>. Tractatus contrapunctus**

(LI^r) *Tractatus quintus de contrapuncto. Capitulum primum. prologus. Scribit Arristoteles secundo ellencorum capitulo ultimo. facile fore inuentis addere ... (LV^r) ... Sufficiant ergo ista de contrapuncto per musicorum minimum prosdocimum de beldemandis patauuum anno domini 1412 in castro montagnane paduani districtus breuiter compilata. Explicit tractatus.*

Der Traktat enthält 3 Kapitel mit Notenbeispielen wie oben.

Zu Verfasser und Werk: Ed.: *Coussemaker E. H. de*, *Scriptorum III*, 193–199; MGG¹ 1, 1951, 1575–1579 (Lit.); *NewGrove* 15, 1985, 308s. (Lit.); *LMA* 1, 1980, 1836f. (Lit.).

Bl. 56 leer. – Es fehlen die Blätter 57–74.

6. Bl. LXXV^r – LXXX^v **Prosdocimus <de Beldemandis>. [Tractatus de monachordo]**

(LXXV^r) *Tractatus primus. Prologus. Capitulum primum. Et si facile sit inuentis addere addenda tamen negligenda existere non uidentur ... (LXXX^v) Et sic est finis huius parui tractatuli de modo monachordum diuidendi quem prosdocimus de beldemandis patauus padue. Anno domini 1413 compilauit.*

Das kleine Werk wurde geschrieben auf Veranlassung des *artium et medicine doctoris egregii Magistri Nicholay de collo de Coneglano* (Bl. 75^r).

Zu Verfasser und Werk: Ed.: *Coussemaker E. H. de*, *Scriptorum III*, 248–258; vgl. *Fabricius*, *Bibliotheca VI*, 1754, 318; weitere Literatur siehe unter Nr. 5.

7. Bl. LXXXI^r – LXXXII^v **[Anonymus]. [De monachordo (von anderer Hand)]**

(LXXXI^r) *Monacordum tuum sic diuidas. Primo totum spacium interceptum in ter (!) primum .C. ... (LXXXII^v) ... et ipsum diuidas in duas partes equales et in fine prime partis pone vnum de signis dictis et (Textabbruch).*

8. Bl. LXXXIII^r – LXXXX **Johannes <de Muris>. [De cantu mensurabili]**

(LXXXIII^r) *Qvilibet in arte practica mensurabilis cantus erudiri mediocriter affectans ea scribat diligenter que secuntur sumarie compilata secundum magistrum iohannem de muris ... (LXXXX^v) ... Et predicta quam uis rudia sufficiant in arte practica mensurabilis cantus colentibus intróduci. Amen.*

Der Traktat enthält 10 Kapitel mit zahlreichen Notenbeispielen, Notensysteme mit vier roten Notenlinien und Quadratnotation.

Zu Verfasser und Werk: Ed.: *Coussemaker E. H. de*, *Scriptorum III*, 46–58; vgl. *Gerbert M.*, *Scriptores III*, 301–315; *Fabricius*, *Bibliotheca IV*, 391s.; MGG¹ 7, 1958, 105–115 (Lit.); *NewGrove* 9, 1985, 587–590 (Lit.); *LMA* 5, 1991, 591 (Lit.); MGG² *Personenteil* 9, 2003, 1102–1107 (Lit.).

9. Bl. LXXXXXI^r – CIIII^v [Johannes (de Muris). Rubrice theorice cantus]

(LXXXXXI^r) *Quoniam musica est de nihilo relato ad sonos ... (CIIII^v) ... describere tibi quorum figure sunt in hoc ordine communiter. Amen.*

Der Text, nicht in Kapitel gegliedert, enthält Notenbeispiele und viele graphische Darstellungen.

Zu Verfasser und Werk: Ed.: *Gerbert M.*, *Scriptores III*, 256–283; vgl. *Fabricius*, *Bibliotheca IV*, 391s.; weitere Literatur siehe oben bei Nr. 8.

Der kleine Codex wurde von *P. Gall Morel* am 18. September in Brixen gekauft in *taberna Bibliopolae Uberti*.

Literatur: *Forkel, J. N.*, *Allgemeine Geschichte der Musik III*, Leipzig 1801, 434f.; *Morel*, *Bücherzuwachs I*, 41^v; *Morel*, *Catalogus*, Cod. 689; *Coussemaker E. H. de*, *Scriptorum de Musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram collegit III*, Paris 1869, XIII–XV; *Bruckner*, *Scriptoria V*, 95; *Katalog der datierten Handschriften II (Text)*, 209 (Nr. 640); *Lang*, *Verzeichnis*, 51; *Lang*, *Bildung*, 18; *Lang*, *Zimelien*, 29; *Lang*, *Musica sacra*, 28f.; *Hentschel F.*, *Sinnlichkeit und Vernunft in der mittelalterlichen Musiktheorie. Strategien der Konsonanzwertung und der Gegenstand der musica sonora um 1300 (AfMw.B 47, Stuttgart 2000, 103)*; *Herlinger J.*, *Prosdocimo de' Beldomandi Contrapunctus/Counterpoint. A New Critical Text and Translation on Facing Pages, with an Introduction, Annotations and indices verborum and nominum et rerum*, Lincoln/London 1984; *Muris J. de*, *Musica speculativa magistri Joannis de Muris. Komm. zur Überlieferung und kritische Edition durch Ch. Falkenroth (AfMw.B 34, Wiesbaden 1992)*; *Prosdocimus (de Beldomandis)*. *Prosdocimo de Beldomandi. Brevis summula proportionum quantum ad musicam pertinent and Parvulus tractatulus de modo monacordum dividendi. A Short Summary of Ratios Insofar as They Pertain to Music and a Little Treatise on the Method of Dividing the Monochord. A new critical text and translation on facing pages, with an introduction, annotations and indices verborum and nominum et rerum by J. Herlinger (Greek and Latin Music Theory 4, Lincoln/London 1987)*.

Codex 690(1201)**[Anonymus]. Musica brevis pro novellis**

Benediktinerabtei Rheinau. – Papierhandschrift. – A, B + 30 Seiten. – 155 × 105 mm. – 15./16. Jahrhundert.

Neuzeitliche Paginierung (19. Jh./*P. Gall Morel*) 1–30. – Eine Lage: VII. Vorne und hinten je 1 Bogen Papiervorsatz (das 1. bzw. letzte Bl. auf den VD bzw. RD geklebt). – Wasserzeichen: Krone (oben abgeschnitten). – Schriftraum: 115/120 × 75 mm. Einrichtung: durch Faltung des äusseren Schriftrandes. – Einspaltig zu 18–19 Zeilen mit schwarzer Tinte von 1 Hand in gotischer Kurrentschrift geschrieben. 4 Systeme mit fünf braunen Notenlinien und Hufnagelnotation.

Einband: 19. Jh. – Halbpergamenteinband. 2 Kartondeckel. Braun-marmoriertes Papier. Rücken und Ecken: Pergament.

Seite 1–23 [Anonymus]. Musica brevis pro novellis

(1) *[I]ncipit musica brevis pro novellis decem capitula continens. Primum de manu et eius clauibus ... (23) ... plebis sue. Quint fa fa Sext fa la Sept ut sol octava vt fa.*

Das kleine Werk sollte 10 Kapitel umfassen, von denen aber in der vorliegenden Handschrift nur 7 ausgeschrieben sind.

Die Seiten 24–29 sind leer, Seite 30 gehört zum Papiervorsatz am Ende.

Literatur: *Morel*, *Catalogus*, Cod. 690; *Bruckner*, *Scriptoria V*, 96; *Bugmann K.*, *Kloster Rheinau 778–1978. Aus Rheinaus Nachlass in Einsiedeln. Ausstellung 15. Juni–6. August 1978, Einsiedeln 1978, 15*; *Lang*, *Verzeichnis*, 52; *Lang*, *Musica sacra*, 29f.

Codex 691(708)**Ertzneybvch**

Herkunft unbekannt. – Papierhandschrift. – IX + 126 Blätter. – 210 × 150 mm. – 16. Jahrhundert.

Alte Foliierung mit roter Tinte in arabischen Zahlen 1–126 (mit Bleistift erg. I–IX). – Unbezeichnete Lagen (Quaternionen): IV–1, 15 IV, IV–1. Keine Reklamanten. – Wasserzeichen: Schreitendes Tier. – Schriftraum: 160/170 × 100/110 mm. Einrichtung durch linken Seitenrand mit Metallgriffel. – Einspaltig