

## Urheberrechtsschutz

Der Inhalt dieses PDF-Dokuments ist urheberrechtlich geschützt. Er darf für private wissenschaftliche Zwecke ausgedruckt oder heruntergeladen werden. Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte in gedruckter oder elektronischer Form ist ohne vorgängiges schriftliches Einverständnis des Urs Graf Verlags nicht gestattet.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an den Urs-Graf Verlag GmbH, Hasenbergstrasse 7, CH-8953 Dietikon-Zürich, Schweiz  
T +41 (0)44 740 44 44, F +41 (0)44 740 57 41, E-Mail: [info@urs-graf-verlag.com](mailto:info@urs-graf-verlag.com)

Webseite Kataloge: [www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog](http://www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog)

**Urs Graf Verlag GmbH**

**Kataloge Online**

Ein einzelnes Zeichen können Sie durch ein ? ersetzen.  
\* steht für beliebig viele Zeichen.

Bibliothek

Signatur

Datierung

Herkunft

Vorbesitzer

Person

Titel, Orte, Sachen

Ikonografie/Buchschmuck

Textanfänge

**Online zugängliche Kataloge**

Schaffhausen, Ministerialbibliothek	<b>Einleitung (2.5 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (1.1 MB)</b>
Schaffhausen, Stadtbibliothek	<b>Einleitung (3.2 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (584 KB)</b>
Porrentruy, Bibliothèque cantonale jurassienne	<b>Einleitung (2.4 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (720 KB)</b>
St. Gallen, Stiftsarchiv: Abtei Pfäfers	<b>Einleitung (1.5 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (512 KB)</b>
Trogen, Kantonsbibliothek: Sammlung Carl Meyer	<b>Einleitung (3.7 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (580 KB)</b>
Aarau, Kantonsbibliothek und Staatsarchiv Samen, Benediktinerkollegium: Klöster Muri und Hermetschwil	<b>Einleitung (4.1 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (1.7 MB)</b>

Impressum **Urs-Graf Verlag GmbH** | Hasenbergstrasse 7 | CH-8953 Dietikon

Pergament, 173 Blätter, 30,5 x 21,5 cm

Schaffhausen, erste Hälfte des 12. Jahrhunderts

Lagen: (III-2)<sup>4</sup> + 3 IV<sup>28</sup> + (IV-1)<sup>35</sup> + IV<sup>43</sup> + II<sup>47</sup> + I<sup>49</sup> + II<sup>53</sup> + I<sup>55</sup> + 14 IV<sup>167</sup> + I<sup>169</sup> + II<sup>173</sup>. In der ersten Lage fehlt das äussere Doppelblatt, vor Bl. 31 ist ein Blatt herausgeschnitten, vor Bl. 88 fehlt eine Lage, vor Bl. 96 fehlen vier Lagen. Textverluste. Neuere Folierung 1-173. Alte Folierungen: ab 5<sup>r</sup> .I.-XXXIII., rot, .XXXV.-XXXVI., schwarz, 14. Jh.; ab 57<sup>r</sup> i-xxxii. xxxii-lii und 1-31. 40-46, beide 14. Jh., die römischen Zahlen stark verblasst; ab 96<sup>r</sup> 33-63. 64-67 ausradiert; 68-75. 78-111. 102, 14. Jh.

Blindlinierung. Schriftraum 22-23 x 15-16,5, einspaltig ausser 39<sup>r</sup>-47<sup>v</sup> mit zwei Spalten (6,5/7), bis 47<sup>v</sup> vorwiegend 32 Zeilen, 48<sup>r</sup>-53<sup>v</sup> 28 Zeilen, ab 54<sup>r</sup> 35-36 Zeilen, in den Nachträgen abweichend. Karolingische Minuskel von mehreren Händen. Festangaben und Rubriken in roter, Initien in schwarzer Rustica, bis 38<sup>v</sup> schwarze, ab 39<sup>r</sup> rote Satzmajuskeln, bei den Sonn- und Festtagen 3-9zeilige Ziermajuskeln. 5-13zeilige, mehrheitlich 6-8zeilige Rankeninitialen in roter Federzeichnung mit Knollen und Zierklammern, in allen drei Teilen bei Dnca. 1. adv., Nativ. dni., Pascha, Pent., im Sakramentar und Lektionar bei Ascensio dni., Purificatio BMV, Assumptio BMV, Nativ. BMV, Omnes sancti, im Sakramentar bei Epiphanie, Benedictus, Annuntiatio BMV, Petrus et Paulus, Inventio crucis, Joh. bapt., Petrus et Paulus, Laurentius, Dedic. basilicae s. Michaelis, Simon et Juda, im Lektionar bei Dnca. 1. p. pent., 24<sup>r</sup> nur Vorzeichnung, 80<sup>r</sup> und 145<sup>v</sup> mit schwarzem stehendem Löwen, 108<sup>v</sup> mit schwarzem Menschen- und Tierkopf, 115<sup>v</sup>, 151<sup>v</sup>, 152<sup>v</sup> und 154<sup>v</sup> mit rotem Fabeltier. 54<sup>r</sup>-55<sup>v</sup> Praefatio und Kanon mit Zierseiten: Gestreckte Rustica, Zeilen wechselnd rot und schwarz. 54<sup>r</sup> und 55<sup>v</sup> 13 und 19zeilige Rankeninitialen in roter und schwarzer Federzeichnung, 54<sup>r</sup> mit Fabeltier, Textanschluss in Ziercapitalis und gestreckter Rustica. 55<sup>r</sup> Kanonbild in roter und schwarzer Federzeichnung. Spiegelblatt vorne: Federproben *a. gloria*, Textura.

Zahlreiche Nachträge von verschiedenen Händen, 50<sup>r</sup>-50<sup>v</sup> 6-12zeilige rote Initialen, gespalten, 50<sup>r</sup> mit Fleuronné.

Ledereinband des 14.-15. Jhs. Heftung auf drei doppelte Lederbünde, Kapitale mit Leder umflochten, Rücken innen mit Leinwand verstärkt. Zwei nach hinten greifende Langriemenschiessen mit Faden am Vorderdeckel angenäht, Messingplättchen mit Blumenmuster auf dem Vorderdeckel und Eisendorne im Hinterdeckel. Signakel aus rotem Leder. Auf dem Rücken zwei Papierschilder mit Werktiteln und Signaturen, das untere 16./17. Jh. kopfstehend, das obere 18. Jh. (*Cod. 95 Lit.*, korr. aus 93).

Provenienz: Als 15  $\alpha$  im Elenchus librorum von 1589, S. 52. Besitzeintrag: 1<sup>r</sup> *Bibliothecae. Eccles. Scaph. ad D. Johan.*, 17. Jh. Alte Signatur der Ministerialbibliothek: 93.

BOOS, Katalog, 1877, S. 11; STUCKERT, St. Gallisches Gut, 1926, S. 43-45; AGUSTONI, Musik, 1949, S. 184-215; BRUCKNER, Scriptoria Bd. 6, 1952, S. 117f., Taf. XXXIV-XXXVI; M. BRONZ, Schaffhausen Stadtbibliothek, Cod. 95. Ein Antiphonale missarum aus dem Kloster Allerheiligen. Lic. masch. Univ. Zürich 1992; BUTZ, Katalog, 1994, S. 53f., Nr. 42.

1<sup>r</sup>-4<sup>v</sup> **Kalendar.** März-Oktober. Sonntagsbuchstaben, Kalenden, Nonen, Iden. Bemerkenswert: *Leonis .VIII. papae* 19. 4., *Adelberti m.* 23. 4., *Basillae virg. et m.* 20. 5., *Translatio s. Benedicti* 11. 7., *Laurentii Oktav*, 10.-17. 8, Aurelius fehlt! *Fidis* 6. 10 in Rustica. Nachträge von verschiedenen Händen des 13.-14. Jhs.: *Gerdrudis virg.* 17. 3., *Passio Domini, Jacobi apostoli* 25. 3., *Conversio Marie Magdalene* 1. 4., *Oswaldi regis et martyris* 5. 8., *Venceslai ducis et martyris* 28. 9. 1<sup>v</sup> Nekrologeintrag *H... aberch occisus ante Berne*, 27. 4., 13./14. Jh., radiert. Zu Verena, Antonius, Matthäus und Mauritius (1., 2., 20. und 21. Sept.) *xii lectiones*, 15. Jh. Das äusserste Doppelblatt der Lage mit Januar/Februar und November/Dezember ist verloren. Textverlust. AGUSTONI, Musik, 1949, S. 188-192.

5<sup>r</sup>-38<sup>v</sup> **Graduale.** Neumierte. >*In prima dominica adventus domini*<. *Ad te levavi ...* 24<sup>r</sup> >*Dom. sancti pasche*<. [*R*]esurrexi ... 28<sup>v</sup> >*In die sancto pentecosthes*<. *Spiritus domini ...* 37<sup>v</sup> >*Dom. XXIII*<. *Dicit dominus ego cogito ...* 37<sup>v</sup> >*De Apostolis*<. *Alleluia. Non vos ...* Zum Inhalt siehe AGUSTONI, Musik, 1949, S. 194. Textverlust: zwischen 30<sup>v</sup>/31<sup>r</sup> fehlt ein Bl.

39<sup>ra</sup>-39<sup>vb</sup> **Kyriale.** Kyrie (zwölf Melodien) und Gloria (fünf Melodien). AGUSTONI, Musik, 1949, S. 212-214. 39<sup>vb</sup> Nachtrag des 14. Jhs. *Alleluia. Dilexit Andream dominus in odorem suavitatis et tradidit spiritum.*

40<sup>ra</sup>-49<sup>v</sup> **Sequentiar, Kyriale.** Nicht neumierte. AH 53 Nr. 10, 15, 215, 168, 157, 16, 29, 99, 36, 46, 50, 52, AH 54 Nr. 7, AH 53 Nr. 53, 54, 45, 56, 67, 70, 81, 163, 210, AH 50 Nr. 205, 268, AH 53 Nr. 173, 103, 95, 186, 190, 149, 112, 181, 203, 122, 247, 228, 229, 246, die letzte Sequenz nachträglich neumierte. 47<sup>va</sup> AH 53 Nr. 82 von einer späteren Hand des 12. Jhs., neumierte. 47<sup>vb</sup> Nachtrag von einer Hand des 15. Jhs. auf Rasur: Gloria mit Tropus *Spiritus et alme* CHEVALIER 19312. 48<sup>r</sup> Nachtrag von einer Hand des 12. Jhs., neumierte: AH 50 Nr. 277, 241, 265, 271: *Alleluia. Sancta dei genitrix ...*; 49<sup>v</sup> Credo ohne Melodie. 49<sup>v</sup> Weiterer Nachtrag, 12. Jh., neumierte: drei Sanctus-Melodien; *Alleluia. Domine dilexi decorem ...*

50<sup>r</sup>-53<sup>v</sup> **Praefatio und Canon missae.** Textualis, 14. Jh. *Per omnia secula ...* 50<sup>v</sup> *Tē igitur ... - ... Orate pro me peccatore fratres et sorores ad dominum omnipotentem ut misereatur mei.* 52<sup>v</sup>-53<sup>v</sup> Nachträge von verschiedenen Händen des 14. Jhs. 52<sup>v</sup> unten >*Sequencia sancti ewangelii secundum Iohannem*<. Io 6,56-59. 53<sup>r</sup> Orationen zu Afra, Conceptio Mariae, Corpus Christi; neumierte: *Alleluia. Panis vite dulcis Iesus ...* (Messformular). 53<sup>v</sup> Katharina. BRUYLANTS, Oraisons Bd. 1, Nr. 120 mit AH 55 Nr. 205.

54<sup>r</sup>-57<sup>r</sup> **Praefatio und Canon missae** mit Zierseiten. *Per omnia secula ...* 55<sup>v</sup> *Tē igitur ... - ... et celestibus remediis. Faciat esse consortes. Per.* 57<sup>r</sup> Nachtrag von einer Hand des 14. Jhs. >*Oratio Innocentii de sancta Maria*<. *A cunctis nos quesumus domine mentis et corporis defende periculis ...*

57<sup>v</sup>-95<sup>v</sup> **Sakramentar.** >*In vigilia nativitatis domini*<. *Deus qui nos redemptionis nostre annua expectatione ... - ...* 94<sup>v</sup> >*Missa pro sacerdote*<. *Concede quaesumus omnipotens et misericors deus ut anima famuli tui N. sacerdotis ... Praesta quaesumus omnipotens deus, ut anima famuli tui N. presbyteri ... Amen.* Nach Bl. 87 fehlt eine Lage. Textverlust: Sonntag nach Pfingsten - *Pro tribulatione*. 94<sup>rv</sup> Nachtrag am unteren Blattrand von einer Hand des 15. Jhs. *Deus qui nos patrem et matrem honorare precepisti ...* 95<sup>r</sup> Nachträge erste Hälfte bis Mitte 12. Jh. Requiem, neumierte. 95<sup>rv</sup> Nachtrag von einer Hand des 13. Jhs.: Orationen zu Constans et Alexander.

96<sup>r</sup>-167<sup>v</sup> **Lektionar**. 96<sup>r</sup> De tempore ab Palmsonntag (Anfang fehlt). 145<sup>r</sup> >*Dominica proxima nativitatis domini*<. 145<sup>v</sup> De sanctis. 156<sup>v</sup> Commune sanctorum. >*In vigilia apostolorum ...*<. *Beatus vir ...* 165<sup>v</sup> >*In dedicatione ecclesie ...*<. 166<sup>r</sup> >*In dedicatione altaris*<. >*Pro defunctis*<. 167<sup>v</sup> >*Pro peccatis*<. >*Pro tribulatione*<. >*Pro salute m...* [rote Tinte abgeblättert].

168<sup>r</sup>-171<sup>r</sup> Nachträge von verschiedenen Händen des 12.-14. Jhs. 168<sup>r</sup> von zwei Händen des 12. Jhs.: >*In annunciatione s. Mariae*<. >*Missa de omnibus sanctis*<. >*In nativitate s. Georgi*<. 168<sup>r</sup> von einer Hand des 13. Jhs.: >*Officium de sancta trinitate*<. >*Officium de spiritu sancto*<. >*Officium de sancta Maria*<. >*Officium de annuntiatione*< mit neuemierten Messgesängen und AH 54 Nr. 153. 169<sup>r</sup> Sequenzen von einer Hand des 13.-14. Jhs.: AH 54 Nr. 120; nach Str. 13 folgt *Roma naves universas ...* AH 54, S. 191. 169<sup>v</sup> Sequenzen von einer Hand des 13. Jhs.: AH 54 Nr. 216, 225, 87. 170<sup>r</sup> Orationen und Sequenzen von einer Hand des 14. Jhs, teilweise neuemiert. >*De beata Maria Magdalena*<. >*Collecta Katharinae*<. >*Sequentia de conversione s. Pauli*<. AH 50 Nr. 269. *Alleluia. Felix es, sacra virgo*. 170<sup>v</sup> >*Sequentia de Iohanne ante portam latinam*<. AH 55 Nr. 188. >*Sequentia de beata Maria virgine*<. AH 54 Nr. 219. >*Ymnus in LXX<sup>a</sup>*<. AH 53 Nr. 34. 171<sup>r</sup> Sequenzen von einer Hand des 14. Jhs., teilweise neuemiert: AH 54 Nr. 2, 218. *Alleluia. Tumba sancte virginis Katharine ...*

171<sup>v</sup>-173<sup>v</sup> **Benediktionen** und andere Texte und Gesänge zur Karwochenliturgie. Von mehreren Händen des 13. Jhs. >*Benedictio cereorum*<. *Erudi omnipotens domine plebem tuam et ...*, 172<sup>v</sup> *Exultet iam angelica ...* und 173<sup>r</sup> *Cux fidelis ...* neuemiert. 173<sup>r</sup> unten >*De beata Elisabetha*<. >*De sancta Afra*<. 173<sup>v</sup> oben von der gleichen Hand wie 171<sup>r</sup>-173<sup>r</sup> *Popule meus quid feci tibi ...* neuemiert. Orationes pro defunctis, BRUYLANTS, Oraisons, Bd. 2, Nr. 407 und 1134. 173<sup>v</sup> unten von der gleichen Hand wie 173<sup>r</sup> unten: Orationen >*De sancto Anto[nio]*<. >*De sancto Thoma*<.

Spiegelblatt hinten. >*Officium misse de passione domini*< von einer Hand des 15. Jhs. Notae zum Alter und Inhalt des Kodex von Henr[icus] Grübel (1638-1690), *Bibl.[iothecarius]*. BRONZ, a. a. O., S. 6.

Pergament, 320 Blätter, 40 x 29,5 cm

Diözese Konstanz, vor 1504

Lagen: (I+III)<sup>7</sup> + 12 IV<sup>104</sup> + (IV+1)<sup>113</sup> + 3 IV<sup>137</sup> + (II+1)<sup>142</sup> + (IV+1)<sup>151</sup> + III<sup>157</sup> + 2 IV<sup>173</sup> + (IV-6?)<sup>175</sup> + 18 IV<sup>319</sup>. Zwischen 174<sup>v</sup>/175<sup>r</sup> fehlen mehrere Blätter. Textverlust. Häufig Lagensignaturen mit arabischen Ziffern 1-4 und Reklamanten. Bl. 251/252 und 259/260 vertauscht, 250<sup>v</sup> am unteren Rand von einer Hand des frühen 16. Jhs.: *hic est transposicio foliorum, sed adverte ordinem alphabeti*. Neuere Foliiierung I. 1-320. Bl. 21 mitfoliiertes Schaltblatt, zwei Schaltblätter (jetzt 296a, 303a).

Tintenliniierung. Schriftraum 27,5-28 x 19,5-20, zweispaltig (8,5/9), 32 Zeilen. Textualis formata, gelegentlich verschnörkelte Unter- oder Oberlängen, rot gestrichelt. Rubriken rot. Initien in roten und blauen Lombarden, senkrecht neben den Initialen (215<sup>va</sup> nur rote Lombarden). 2-6zeilige rote Lombarden. 8-9zeilige gerahmte Initialen auf gepunztem Goldgrund mit Blattausläufern, der Stamm mit Blättern gefüllt. Farben: Rot, Grün, Blau, Altrosa, Hellbraun. Konturierung gelb, gelegentlich auch dunkelblau, weiss oder