

Dokumentation

Einsiedler Protokoll

Angelehnt an
Harry Ransom Humanities Research Center
Conservation Department USA
und die
Fachschule für Buchrestaurierung Centro del bel Libro Ascona

Mit freundlicher Genehmigung
durch Frau Maria Julia Puissant- Thomas
Fachschule für Buchrestaurierung
Centro del bel Libro Ascona Schweiz

Signatur: MSC 193(66)

IDENTIFIKATION

Titel: Decretum juris canonici

Autor:-

Drucker:-

Ort:-

Eigentümer:

Stiftsbibliothek Einsiedeln

Klosterarchiv Einsiedeln

Auswärtig:

Name:

Strasse/ Nr.:

PLZ. Ort:

Telefon:

Aussenmasse: Höhe X Breite X Dicke 37x24x9 cm

Originaler Einband Ja Nein Teilweise

Buchbinder:-Klicken Sie hier, um Text einzugeben.

Einbandart: Holzdeckeleinband

flexibler halbflexibler fest abgepresst 90°Falz abgesetzte Deckel

Zweites Material:Klicken Sie hier, um Text einzugeben.Klicken Sie hier, um Text einzugeben.

Schilder/ Beschriftung: Signaturschild am Rücken

Besitzervermerke: Exlibris Stempel handschriftlich, wo: 1. Seite Kopf

Inhaltsverzeichnis

Identifikation	2
Inhaltsverzeichnis	2
Ziel der Restaurierung	2
Ist-Zustands-Analyse	3
Behandlungsvorschlag/Arbeitsprotokoll	12
Besonderheit der Restaurierung	15
Verwendete Techniken und Materialien	15
Fotodokumentation	16
Fragment Sammlung	21

Ziel der Restaurierung

Der abgefallene Vorderdeckel wieder mit den Buchblock zuverbinden.

IST-ZUSTANDS-ANALYSE

Buchblock

Material: Papier Pergament: Kalb Ziege Schaf anderes

Ausmasse 35X23.5.X7cm

Format der Lagen: gleich verschieden

Kollation: Lagen in: 2er 3er 4er 6er 8er 10er 12er

Zahl der Lagen:

Besonderheiten der Lagen / Lagenprotokoll: ja nein

Lage	Sign.	Bogen	Lage	Sign.	Bogen	Lage	Sign.	Bogen	Lage	Sign.	Bogen	Lage	Sign.	Bogen	Lage	Sign.	Bogen	Lage	Sign.	Bogen

Signaturen wo: Decke Rücken Fuss und Vorderdeckel Innenseite Mitte

Numerierung Foliierung: Blatt oben links

Blattdicke: - mm Farbe: - Leimung: ja nein

Papier vor 1800: rau mittel weich
 Papier nach 1800: handgeschöpft industriell gestrichen satiniert
 mittel geglättet stark geglättet rau anders

Wasserzeichen: erkennbar nicht erkennbar

wo (u.a.Seite):Blatt oben Mitte was: Kuh Kopf mit Stab auf der Stirn und einem Kreuz am Ende des Stabes.

Text-Druck: Buchdruck Offset anderesManuskript

Illustrationstechnik: Buchmalerei

Farbe/n: Blau und Rot

Seitenzahlen nein ja, wo: Oberkante Römische Zahlen beginnend bei Seite 13 mit ·D·I

Vorderes Vorsatz

Blattanzahl: 2

Fliegendes Blatt vorhanden: ja original nicht original teilweise:
nein

Material: Pergamentmanuskript Pergament
Papier: dasselbe wie der Text anderes:

Spiegel vorhanden: ja original nicht original teilweise
nein

Material: Pergamentmanuskript Pergament anderes:.....

Papier vor 1800: rau mittel weich
Papier nach 1800: handgeschöpft industriell gestrichen satiniert
mittel geglättet stark geglättet rau anders

Wasserzeichen: erkennbar nicht erkennbar

wo (Seite): Fliegendes Blatt oben Mitte was: Kuh Kopf mit Stab auf der Stirn und einem Kreuz am Ende des Stabes.

Flügel: ja: Teil des Spiegels Teil des fliegenden Blattes
nein

Separater Falz: Papier Pergamentmanuskript Pergament

Technik: separat geheftet umgehängt vorgeklebt Spiegel fliegendes Blatt getrennt

Skizze:



- Holzdeckel
- Klebstelle
- Pergament
- Papier
- Heftfaden

Hinteres Vorsatz: dieselbe Art wie das vordere Vorsatz ohne Fliegendes Blatt (rot) anders

Blattanzahl:1

Fliegendes Blatt vorhanden: ja original nicht original teilweise
nein

Material: Papier: dasselbe wie der Text anderes: Pergamentmanuskript Pergament

Spiegel vorhanden: ja original nicht original teilweise:
nein

Material: Pergamentmanuskript Pergament anderes:
Papier vor 1800: rau mittel weich
Papier nach 1800: handgeschöpft industriell gestrichen satiniert
mittel geglättet stark geglättet rau anders

Wasserzeichen: erkennbar nicht erkennbar

wo (Seite): was:.....

Flügel: ja: Teil des Spiegels Teil des fliegenden Blattes
nein

Separater Falz: Papier Pergamentmanuskript Pergament

Technik: separat geheftet umgehängt vorgeklebt Spiegel fliegendes Blatt getrennt

Skizze:

Heftung

geheftet geklebt
 Vorbereitung der Lagen: V-Schnitt eingeschnitten eingesägt anders

Pergamentfälzchen in Lagenmitte: Pergamentmanuskript Papierfälzchen

Heftaufteilung: original ja Anzahl der Heftlöcher: 6 original: ja Fitzbund: ja
 nein ursprünglich wie viele: nein

Skizze:



Bünde: einfach doppelt Streifen eingeschnitten Streifen eingeschnitten und gedreht
 Schnur Band ungezwirntes Material erhaben flach eingelassen.

Material Bünde: Leder vegetabil gegerbt weiss gegerbt Hanf
 Pergament rohe Haut Leinen

Heftfaden: Leinen dick S-Drehung S-ss locker gedreht
 Hanf mittel Z-Drehung S-zz fest gedreht
 Seide dünn Z-ss verzwirnt
 Synthetik Klammer Z-ss andere Drehung

Hefttechnik: durchaus versetzt andere

Skizze:



einfache Doppelbundheftung Rundbogenheftung Knotenheftung auf Band
 einfache Heftung um erhabenen Bund Fischgrätheftung Kettstich orientalisch
 einfache Heftung um Pergamentstreifen Heftung eingesägter Bünde Langstich maschinen-
 geheftet
 anders

Kapitale

Kopf und Fuss gleich

Kopf: Original vorhanden nicht original fehlt

in den Buchblock gestochen durch Streifen gestochen durch Streifen und Buchblock gestochen
 durch Hinterklebung gestochen aufgeklebt

Kapitaleinlage: Leder: vegetabil gegerbt weiss gegerbt
 rohe Haut Pergament Hanf gerolltes Papier mit Fadeneinlage

Befestigung am Deckel: durchgezogen verflocht innen aufgeklebt
 aussen aufgeklebt übers Gelenk durchgezogen (Pergamentband)
 in Breite des Buchblocks abgeschnitten

Grund (Basis)-Kapital: gewickelt Material: Leinen Farbe: Fadendicke: dick
 mit Perle mittel
 ohne Perle wie viel fädig gearbeitet
 dünn

Kapitalart: Geläufiger Name: Leder-Flechtung über gewickeltem Kapital geflochten aufgeklebt
 Zwirn-Flechtung gestochen gewoben
 sonstiges doppelstöckig vorfabriziert

Material: Leinen Seide Leder Gewebe Papier
 Farbe: weiss/braun wie viel fädig: 2 Dicke: dick mittel dünn

Skizze:



Fuss: Original vorhanden nicht original fehlt

Dasselbe wie das Kopf-Kapital anders
 in den Buchblock gestochen durch Streifen gestochen durch Streifen und Buchblock gestochen
 durch Hinterklebung gestochen aufgeklebt

Kapitaleinlage: Leder: vegetabil gegerbt weiss gegerbt
 rohe Haut Pergament Hanf gerolltes Papier mit Fadeneinlage

Befestigung am Deckel: durchgezogen verflocht innen aufgeklebt
 aussen aufgeklebt übers Gelenk durchgezogen (Pergamentband)
 in Breite des Buchblocks abgeschnitten

Grund (Basis)-Kapital: gewickelt Material: Leinen Farbe: weiss Fadendicke: dick
 mit Perle mittel
 ohne Perle wie viel fädig gearbeitet dünn

Kapitalart: Geläufiger Name: Leder-Flechtung über gewickeltem Kapital geflochten aufgeklebt
 Zwirn-Flechtung gestochen gewoben
 sonstiges doppelstöckig vorfabriziert

Material: Leinen Seide Leder Gewebe Papier


Farbe: [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)

wie viel fädig [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#) Dicke: dick mittel dünn

Skizze:



Rückenbearbeitung

Form:  abgepresst: ja 45° nein 90°
 abgeleimt: ja nein

Leim: Kleister Haut Leim Dispersion anderer [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)

Hinterklebematerial: keines Pergament Pergamentmanuskript Gewebe Leder
 Papier: Beschriftet bedruckt mit Flügel ohne Flügel
 einfache Schicht

Hülse: ja nein doppelte Schicht

Skizze:

Schnittbearbeitung

unbeschnitten nur Kopf Kopf und Vorderkante dreiseitig
 Art: vor dem Heften berauft (ebarbiert*) vorderer Schnitt: vor dem Runden
 nach dem Heften nach dem Runden

Schnittverzierung: nur Kopf Kopf und Vorderkante Fusschnitt
 Unbearbeitet farblos behandelt gefärbt gesprenkelt marmoriert
 Vergoldet anders: [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)

Beschriftung oder Bemalung: Kopfschnitt Vorderschnitt Fusschnitt

[Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)

*aufgeraut Büttenpapiereffekt

Deckel

Vorhanden ja nein Grösse: [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#) cm

Vorderdeckel original ja nein fehlt

Hinterdeckel original ja nein fehlt

Material: Holz Art: Buche Eiche andere: [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)

Karton

Pappe Pappe handgeschöpft eine Schicht aus mehreren Schichten gegautscht

zusammengeklebt aus Makulatur: bedruckt unbedruckt beschriftet

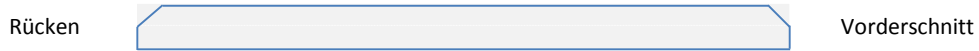
Graupappe

Strohnappe

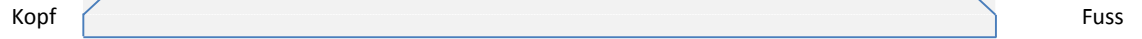
andere: Klicken Sie hier, um Text einzugeben.

Zeichnung der Kantenform bei Holzdeckel und kompliziertem jüngeren Relief-Pappdeckel:

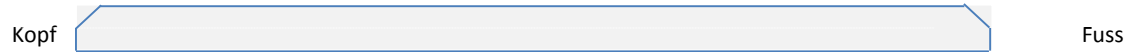
Ausblick auf Oberkante:



Ausblick auf Vorderkante:

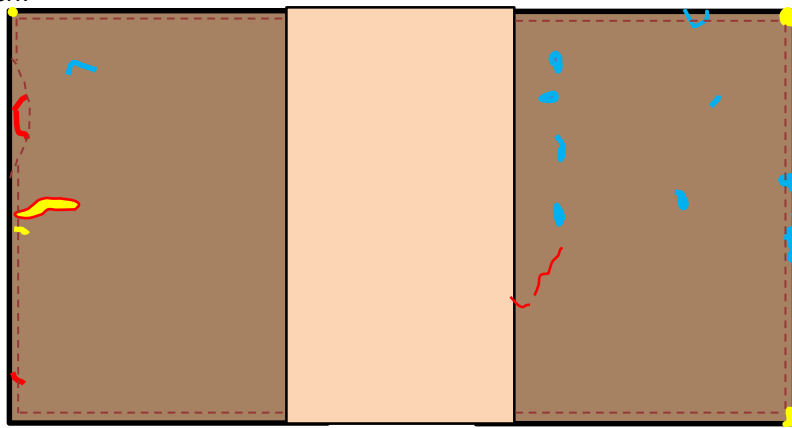


Ausblick auf Rückenkante:



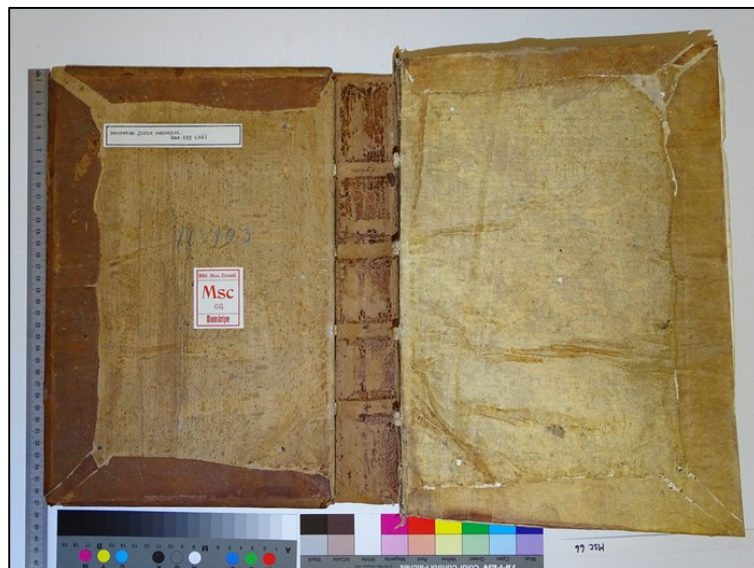
Schadenskizze:

Ausblick auf Deckelfläche aussen:



Ausblick auf Deckelfläche innen:

- Kehlungen
- aufgescheuert
- gestaucht
- Risse
- Fehlstellen
- lose Stellen
- Leder Bezug
- Neuerer Lederrücken



Verbindung Buchblock-Deckel

- Bünde: aussen eingelassen aufgefächert: aussen aufgeklebt
- durchgezogen: zweifach dreifach innen aufgeklebt
- verflocht: nicht verkleb verklebt ½ aussen- ½ innen geklebt
- anders: Klicken Sie hier, um Text einzugeben. zwischen Deckel geklebt

Bezug

- Art: ohne Bezug ganz bezogen eine Materialart zwei Materialarten
 teilweise bezogen: [Wie viel](#) [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#) Material der Ecken: Leder, Sattlernase
 Stehkante (verbreiterte Vorderkante bei Pergamentbänden)

Bezugsmaterial:

- Leder: Kalb Schaf Ziege Wild Schwein anderes
Gerb-Art: vegetabil gegerbt weissgegerbt Alaun Alaun mit Eigelb und Weizenmehl
Farbe: Braun

Oberflächenbeschaffenheit: Glatt und fest

Pergament:

- Kalb Haarseite aussen Ziege Fleischseite aussen Schaf Handschrift: innen aussen kaschiert mit [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)
Beschichtet: innen aussen
Farbe: [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)

Papier:

- ungefärbt bedruckt marmoriert anderes [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)
 Kleisterpapier oberflächenbehandelt, wie: [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)
Farbe: [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)

Gewebe:

- Leinen Baumwolle Synthetik Seide Samt
Appretur: leicht mittel stark
Gewicht: leicht mittel schwer
Farbe: [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)

Einbandtechnik

Materialvorbereitung:

- volle Stärke geschärft

Klebstoff:

- auf den Deckel: aufgeklebt auf dem Rücken:

- Kleister ganzflächig aufgeklebt ganzflächig
 Hautleim gespannt gespannt
 Dispersion ohne Klebstoff ohne Klebstoff
 anderer [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)

Rückeneinlage:

- lose verklebt
 Karton durchgehend von Deckel über Rücken

Rückeneinschlagbearbeitung:

- Im Vergleich zur Deckelhöhe Einschlag höher niedriger gleich bündig abgeschnitten
 geformtes Häubchen abgebunden: unter Kapital
 über Kapital
 nach aussen geformte Lippe
 Vorderkante ausgleichend beschnitten Fuss verklebt
 nicht verklebt

Ecken:

- Buchhalternase überlappend eingeschlagen auf Gehrung geschnitten
 Anderes: [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)

Verschluss/Dekoration

- Art:** undekoriert Russdruck Lederauflage gesprenkelt
 Blinddruck bemalt Ledermosaik getupft
 Goldprägung beschriftet lackiert marmoriert
 Einzelstempel Platten Rollen Filete Streicheisen Markierungen vom Abbinden

Bereich der Dekoration:

- Vorderdeckel auf den Bünden auf den Innenkanten
 Hinterdeckel auf den Einschlägen des Rückens
 Rücken auf den Stehkanten

Bänder:

- an Vorderkante Oberkante /Unterkante mittig
 Kopf und Fuss
 dreiseitig: Mitte
 Material: Leder: weissgegerbt Gewebebänder Seidenbänder
 vegetabil gegerbt anderes: Wählen Sie ein Element aus.
 Farbe: Wählen Sie ein Element aus.

Schliessen vorhanden:

- haltender Teil Vorderkante oben Befestigungsnägel (Dorn)
 greifender Teil mit gegen Plättchen unten an Vorderkante Mitte oben und unten
 Befestigungsplättchen auf Rückdeckel oben auf dem Deckel (Langriemenschliesse)
 unten oben und unten mittig
 Mitte

Schliessenbänder:

- Einlagiger Lederriemen
 Dreiteilig Material aussen: wie Bezugsmaterial Leder
 Eingeschlagen Leder Pergament
 anderes: [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#) Karton

Beschläge: nicht mehr vorhanden aber erkennbar als:

Material: Messing Buckel Schienen:
 Eisen Eckbeschläge Oberkante
 Silber Mittelteil Vorderkante
 Unterkante
 um die Ecken (Fuss) anderes: [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)

Beschreibung des Zustandes

Buchblock: in sehr gutem Zustand. Der Buchblock weist einzelne Seiten Eselsohren auf die belegen, dass das Buch ein zweites Mal eingebunden wurde und dadurch einen neuen Beschnitt erhielt. Marginalien wurden dabei angeschnitten.

Vorsätze: Das Buch hat keine expliziten Vorsätze. Ein mitgehefteter Spiegel, der anschliessend auf den Holzdeckel kaschiert wurde bildet den Vorsatz. Bei der letzten Neuheftung, wurde zum Schutz des stark verstaubten ersten Blattes, ein Papier als fliegendes Blatt mitgeheftet. Dieses Blatt fehlt beim hinteren Vorsatz. Die Spiegel wurden vom Deckel gelöst. Der hintere Spiegel ist lose.

Heftung: Die Heftung weist im hinteren Teil zahlreiche Stellen mit einem Fadenriss im Fitz Bund auf.

Kapitale: Das Kopf-Kapital ist gut erhalten. Einzig die Verbindungen Kapital –Deckel sind gerissen. Das Fusskapital fehlt komplett.

Rücken: Der Rücken fehlt und wurde vermutlich im 19. Jahdt. mit einem Kalbleder überklebt. Dabei läuft das neue Leder vom Vorderdeckel über den Rücken auf den Hinterdeckel.

Schnitt: Das Buch wurde ein zweites Mal eingebunden und dabei neu beschnitten. Eselsohren bezeugen die wirkliche Blattgrösse. Marginalien wurden angeschnitten.

Verbindung Buchblock-Deckel: Die Bundriemen sind im vorderen Falz gerissen und der Deckel hält nur noch an dem neueren Rückenleder. Auch im hinteren Deckel sind die Bundriemen angerissen und müssen verstärkt werden.

Deckel: Die Holzdeckel erfüllen den Schutz des Buchblockes noch vollumfänglich. Einige Gebrauchsspuren sind auf dem Leder des Einbands erkennbar. So die Schürf- und Kratzspuren. Abdrucke der 10 Buckel mit ihren Befestigungsnägeln sind deutlich im Leder erkennbar.

Einband: Die Dekoration dominiert die fünffache Linie die als Dekorationselement auf dem Leder blindgeprägt ist. Ebenso befinden sich kleinere Prägestempel wie das Maria-Band und die Blume auf dem Einband.

Schliessen: Die Schliessen haltende Teil sind erhalten. Ebenso ein Befestigungsplättchen des hinteren oberen Riemens. Die Riemenreste befanden sich noch unter dem Plättchen und weist einen einfachen Riemen aus dickerem vegetabilem Leder auf.

Beschläge: Die Beschläge fehlen alle. Abdrucke auf dem Einband zeugen von Buckel-Beschläge.

BEHANDLUNGSVORSCHLAG/ARBEITSPROTOKOLL

Einfache Instandsetzungsarbeiten

- Papier: Reinigen: trocken
 Tamponieren
- Verklebungen lösen: Goretex-Kompresse mechanisch
 Risse Schliessen mit Japanpapier 6g/m²
 Pergament
- Fehlstellen ergänzen mit
 Japanpapier
 altem Papier
 Büttenpapier
 Pergament

Bezug:

- Reinigen: trocken
- Stabilisieren/Ergänzen: Deckelecken Einschläge
 Lederecken Einschläge am Rücken
 Gelenk auf dem Rücken
- Material: Japanpapier Leder Pergament Gewebe

Restaurierungsarbeiten:

Vorbereitung:

- Kollationieren Rückenbezug ablösen
 Lagenprotokoll Buchblock zerlegen
 Vorsatz im Falz anheben Vorsatz ablösen mit: besprühen 50% Ethanol
 vorne vorne Goretex-Kompresse
 hinten hinten bepinseln 50% Ethanol

weiteres: [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)

Buchblock:

- Trocken: Flecken entfernen: Verklebungen lösen:
 ausbürsten **wo:** [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#) **wo:** [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)
 aussaugen **wie:** [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#) **wie:** [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)
 radieren

Risse schliessen mit: Hausenblasenleim/Pergament Seite 63 **anders:** [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)
 Japanpapier 6g/m² Lagen verstärken:
 Klebstoff Weizenkleister **welche:** [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#) **mit:** [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)

Fehlstellen ergänzen mit:

- Japanpapier
 altem Papier **anders:** [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)
 Klebstoff Weizenkleister

Stabilisieren:

- Kaschieren **mit:**
 Einbetten Japanpapier [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)
 Aufgiessen Papierfasern [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)
 Anfasern Ingresbüttenpapier [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)
 weiteres: [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)

Klebstoff: Weizenkleister Papierfarben: [Wählen Sie ein Element aus.](#)

Seiten: 63 mit Pergament Riss geschlossen

Glätten.

- | | |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> trocken | <input type="checkbox"/> gepresst |
| <input checked="" type="checkbox"/> feucht | <input type="checkbox"/> einzeln |
| <input checked="" type="checkbox"/> beschwert | <input type="checkbox"/> in Lagen |
| | <input checked="" type="checkbox"/> im Buchblock |

Formieren: [Klicken Sie hier](#), um Text einzugeben.

Vorsatz:

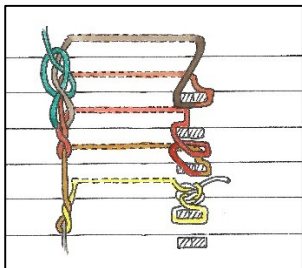
- | | |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> in originaler Form wieder verwenden | <input type="checkbox"/> nach Spuren rekonstruieren |
| <input type="checkbox"/> nicht wieder verwenden | <input type="checkbox"/> konservatorisches System |
| <input type="checkbox"/> neu, mit Verwendung der historischen Blätter | <input type="checkbox"/> neu anfertigen |

System:

Heftung:

- | | | | |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Bünde ergänzen | <input type="checkbox"/> neu heften | Bundmaterial: <input type="checkbox"/> wie Original | |
| <input checked="" type="checkbox"/> nachheften Fitzbund | <input checked="" type="checkbox"/> heften in alte Heftlöcher | <input checked="" type="checkbox"/> neues Material: | <input type="checkbox"/> Hanfschnur |
| <input type="checkbox"/> vorheften | | | <input type="checkbox"/> Flachsschnur |
| <u>Hefttechnik:</u> | | | <input type="checkbox"/> Heftband |
| <input type="checkbox"/> durchaus | <input type="checkbox"/> einfach | <input type="checkbox"/> versetzt | <input type="checkbox"/> Doppelbund |
| | | <input type="checkbox"/> Fischgrät | <input checked="" type="checkbox"/> Leinenfäden |

Anzahl Bünde: Wählen Sie ein Element aus.



In folgenden Lagen wurde, in dieser Art, der Fitzbund nachgeheftet:

Seite: 67	199
90	207
98	215
183	
191	

Kapitale:

- | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> unverändert lassen | <input type="checkbox"/> restaurieren | <input type="checkbox"/> rekonstruieren | <input type="checkbox"/> neu |
| <input type="checkbox"/> Typ: Klicken Sie hier , um Text einzugeben. Farbe/n: Klicken Sie hier , um Text einzugeben. | | | |

Material Kapitaleinlage: Faden Riemen Schnur: Leinen Hanf

Rücken:

- | | | | | | |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> unverändert | <input type="checkbox"/> originale Form | <input type="checkbox"/> runden | <input type="checkbox"/> hinter kleben | <input type="checkbox"/> abpressen | <input type="checkbox"/> hülsen |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|

Klebstoff: Weizenkleister Tierischer Leim Hausenblasen anderer: [Klicken Sie hier](#), um Text einzugeben.

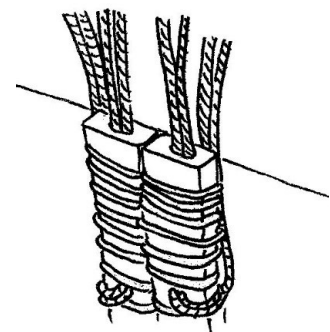
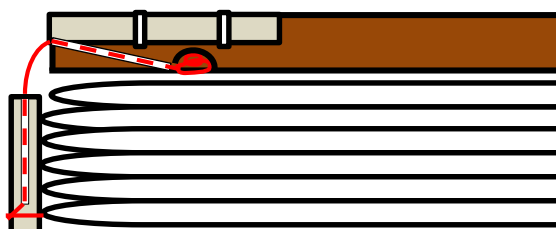
Material: [Klicken Sie hier](#), um Text einzugeben.

Verbindung Buchblock-Deckel:

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Unverändert | <input checked="" type="checkbox"/> veränderte Form |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------|

Skizze:

- Holzdeckel
- Lederbund
- Leinenfaden
- Bohrloch



Bezug:

Bezugsmaterial: reinigen regenerieren stabilisieren/festigen: [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)

Rücken:

Original wiederverwenden nicht mehr verwenden

ergänzen: vollständig unterlegen

partiell ergänzen

neu anfertigen entsprechend Original [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)

vom Original abweichende Bindetechnik: [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)

alter Rücken vollständig übertragen nur Felder: übertragen

Rückeneinlage eingelegt verklebt

Bezug Vorderdeckel

Original wiederverwenden nicht mehr verwenden

Ergänzen: auspasten vollständig unterlegen rändeln Ecken

neu anfertigen entsprechend Original vom Original abweichende Technik

alte Einschläge übertragen alte Stehkanten übertragen

Bezug Hinterdeckel

Original wiederverwenden nicht mehr verwenden

Ergänzen: Auspasten vollständig unterlegen rändeln Ecken

neu anfertigen entsprechend Original vom Original abweichende Technik [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)

alte Einschläge übertragen alte Stehkanten übertragen

Klebstoff:

Weizenstärke

Methylcellulose MH300

Zun Shofu Weizenkleister

Hausenblasen

Dispersion PVA (Jade) 403

Materialien:

Japanpapier

Leder

Ziege

weissgegerbt

Kalb

vegetabil gegerbt

Schaf

eingefärbt mit Igaderm Metallkomplexfarben

anderes: [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)

Bänder/Schliessen

Bänder: neu anfertigen entsprechend Original vom Original abweichende Technik:

Materialien: Mappenband Farbe: [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)

Lederriemchen

Pergamentriemchen

an Vorderkante

Mitte

oben und unten

dreiseitig

Oberkante/Unterkante mittig

Schliessen: neu anfertigen entsprechend Original nach Spuren rekonstruiert

vom Original abweichende Technik:

haltender Teil

greifender Teil

Befestigungsplättchen auf Deckel

Obere

Obere Gegenplättchen

Obere

Untere

Untere Gegenplättchen

Untere

Wo:

an Vorderkante Mitte oben und unten dreiseitig

auf dem Deckel

Oberkante und Unterkante mittig

Schliessenriemen:

Neu anfertigen entsprechend Original vom Original abweichende Technik:

Das Lederriemchen ist 3 Lagig gewickelt mit Pergamentstreifeneinlage Original: Einlagiger Lederriemen

Neues Material: Kalbleder, Kalbspergament eingefärbt mit Igadern Metallkomplexfarben und Isopropanohl 50%.

Klebstoff: Miracol 72H1 Weissleim von Geistlich

Beschläge: neu anfertigen Buckel Schienen: Unterkante
 entsprechend Original Eckbeschläge Oberkante
 vom Original abweichende Technik: Mittelteil (Herzstück) Vorderkante
Klicken Sie hier, um Text einzugeben. um die Ecken

Endarbeiten:

Nachfärben
 Gegenkaschieren: Material: Klicken Sie hier, um Text einzugeben.
 Tierischer Leim
 Kleister
 anderer: Klicken Sie hier, um Text einzugeben.
 Fragmente bearbeiten: der Dokumentation beigelegt
 Fotodokumentation auf den nachfolgenden Seiten

Buchschutz: Klappdeckelschachtel Buchschuh Broschurenmappe Fourflaps

Besonderheit der Restaurierung

Die ledernen Bundriemen wurden senkrecht präzise angebohrt um anschliessend die Leinenfäden einzuziehen. Diese Technik hat zur Folge, dass das historische Bundmaterial zusätzlich geschwächt wird. Der Vorteil jedoch ist, dass man die historische Heftung unangetastet lassen kann und somit einen minimalen Eingriff in die Hefttechnik vornimmt.

Verwendete Techniken und Materialien

Leinenzwirn

Weissgegerbtes Kalbleder

Kalbspergament

Messing

Japanpapier 60 g/m²

Weizenkleister

Klebstoff: Miracol 72H1 Weissleim

Hewit Edinburgh

William Cowley England

Paper Nao, Japan

Örtliche Bäckerei

Geistlich

Fotodokumentation



Decke vorne mit den Schliessen haltende Teile



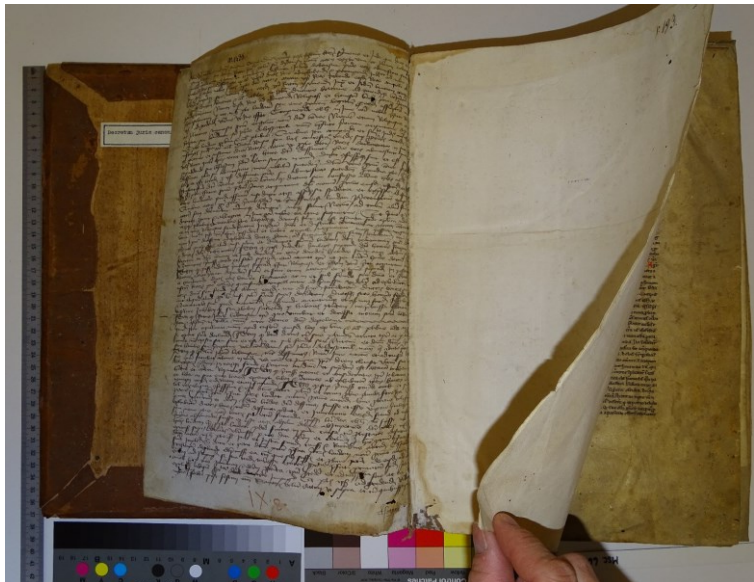
Decke hinten mit dem Schliessenplättchen



Der Deckel hängt am Rückenleder das sich vom Rücken gelöst hat.

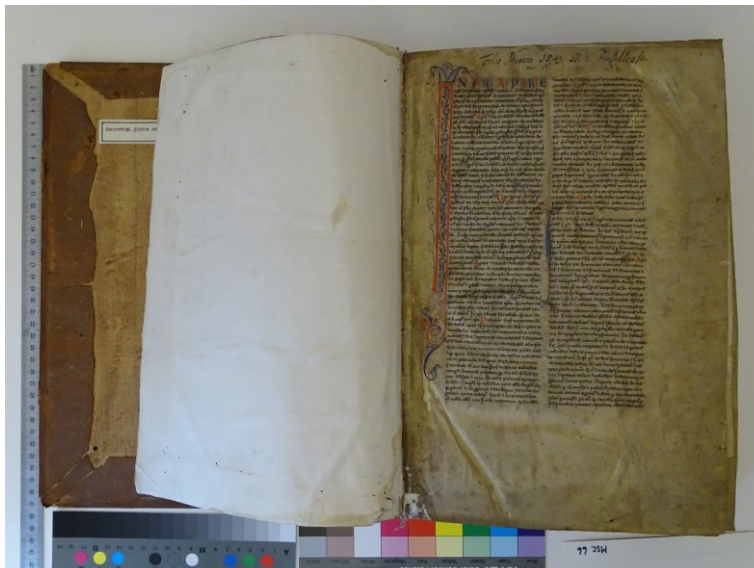


Spiegel vorne mit den vier gebrochenen Bundriemen

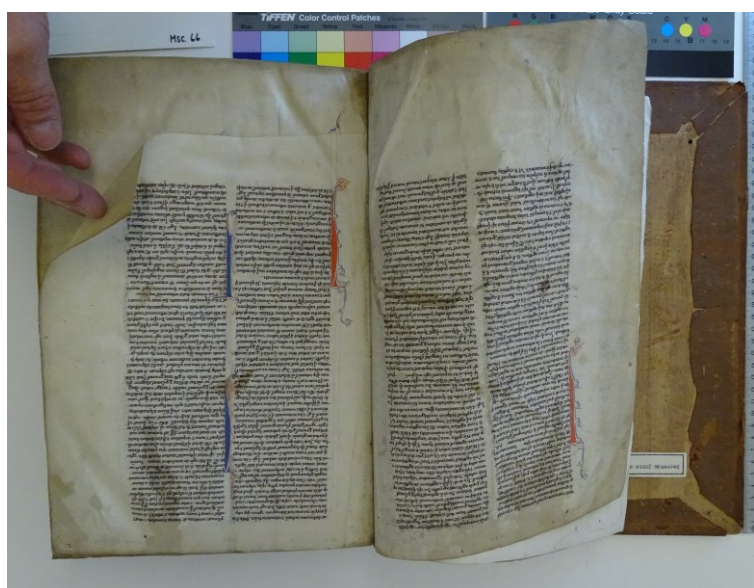


Dem Vorsatz bei einer Neuheftung zusätzlich mitgeheftetes Papier zum Schutz der ersten Seite.

Spiegel ist beschriftet.



Erste Seite des Mcs. 193 (66)



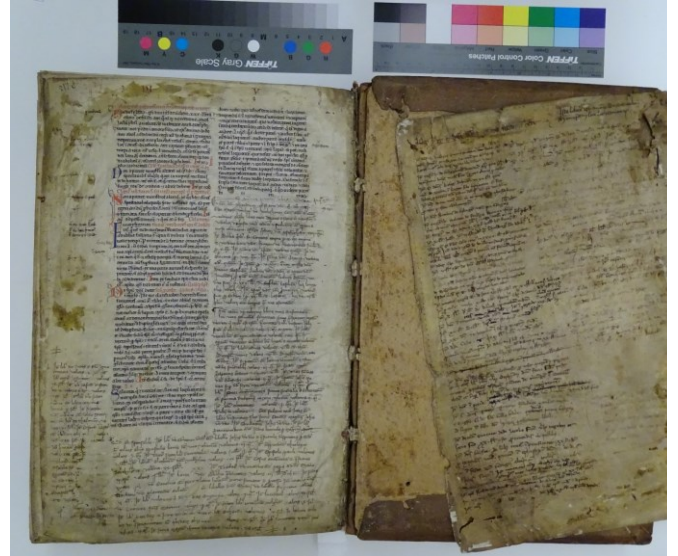
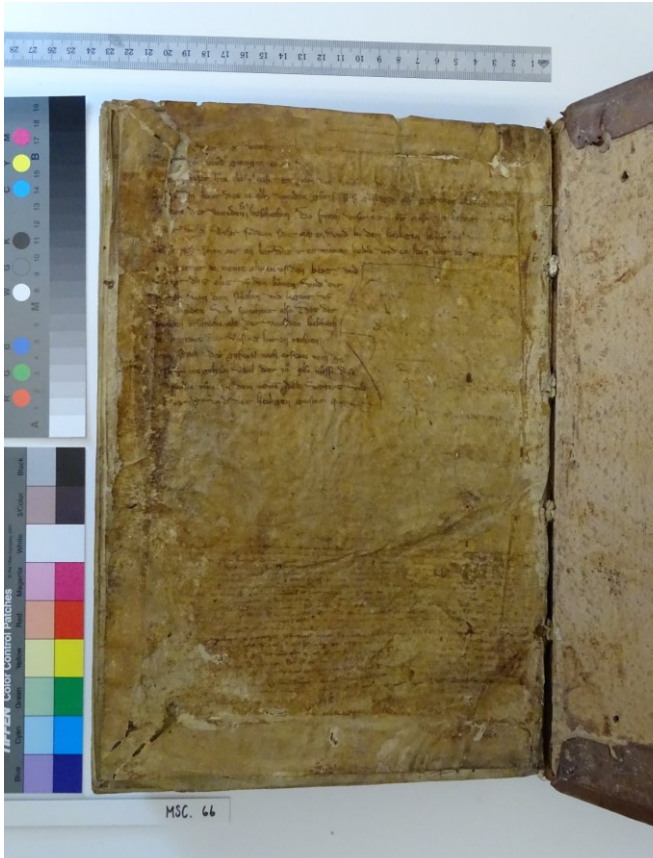
Dem zweiten Pergamentblatt wurde am Fuss ein Stück Pergament rausgeschnitten



Befestigungsplättchen auf der Rückseite



Fehlendes Befestigungsplättchen auf der Rückseite



Hinterste Seite mit Spiegel. Das Spiegelblatt wurde abgelöst. Es brach im Falz und liegt lose im Buch.

Auch dieser Spiegel ist beschriftet.

Die Bundriemen sind auch im hinteren Deckel teilweise gebrochen.





Buch Msc 193 (66) nach der Restaurierung im geschlossenen Zustand.



Das Buch im geöffneten Zustand mit den vier hellen verknötungspunkte im Deckel.



Die neuen Bundfäden des vorderen Deckels, wurden in sich gedreht um eine stärkere Zugfestigkeit zu erreichen. Um den Deckel optimal zu fixieren wurden die beiden Stränge gekreuzt in den Deckel geführt.

Um das Optimalste zu testen ist ein Bund gerade in den Deckel geführt. Mit der Zeit wird sich zeigen welche der drei (siehe hinterer Deckel geflochten) Arten die Optimalste sein wird.



Die neuen Schliessenriemen sind dreifach, um einen Pergamentstreifen gewickelt. Die neuen Messing Schliessen (greifende Teile) wurden gemäss der fassenden Teilen rekonstruiert.



Die hinteren Bundfäden: Die 4-6 neuen Bundfäden wurden in sich gedreht und miteinander verflochten

An den hinteren Spiegel wurde mit Japanpapier ein Fälzchen angebracht und das Blatt an den hinteren Deckel montiert.

Fragmentensammlung:

Beide Fragmente der Schliessenriemen liegen der Dokumentation bei.